Secretaria Municipal da Administração e Previdência / Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 011/2010

http://educapmf.fepese.org.br

Caderno de Prova



14 de novembro



das 9 às 12 h



3 h de duração*



40 questões



Artes Plásticas



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este caderno de prova;
- um cartão-resposta que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

10 questões

Texto

"Quantas vezes as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais em pedir *aulas de gramática*, em apressá-las, mesmo nos primeiros ciclos do ensino fundamental, como se o conhecimento da gramática fosse suficiente para garantir o desenvolvimento satisfatório do bom desempenho das crianças! Já sabemos que não é, muito menos o conhecimento da gramática a que as escolas têm concedido primazia: o da introdução às classes de palavras com suas múltiplas classificações e subdivisões.

Seria tão bom que a pressa dos pais se orientasse para a exigência da leitura de bons textos, para o acesso à literatura, para a experiência da troca verbal: fluente, funcional, bem ordenada, clara e relevante, em textos orais e textos escritos!"

Irandé Antunes: Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo: Parábola Editorial, 2007, p. 57-8.

1. Assinale a alternativa correta.

- a. (X) Está correta a frase O professor aspira ao bom desempenho de seus alunos.
- b. () Está correta a frase Na escolha de bons livros, os alunos não desobedecem seu professor.
- c. () Em Vi-lhe na cidade, ontem a regência está correta.
- d. () Está correta a regência em *Perdi o amigo quem muito gostava*.
- e. () Substituindo-se os termos sublinhados, em "introdução às classes de palavras" e "o acesso à literatura", por conhecimento, o acento indicativo de crase permanece, em ambos os casos.

2. Assinale a alternativa correta.

- a. () O emprego de itálico, em "aulas de gramática", remete à ideia da importância dessas aulas, para a autora, no bom desempenho escolar das crianças.
- b. () No texto, os pontos de exclamação se referem à indignação de Irandé Antunes pelas exigências que os pais fazem, quanto ao ensino de gramática nas escolas.
- c. (X) Os dois pontos, no segundo parágrafo, introduzem uma explicação, seguida por elementos de mesma função sintática na frase, separados por vírgulas.
- d. () O termo sublinhado, em "Já sabemos que não é" refere-se ao fato de que, para a autora, o conhecimento da gramática por si só não garante o bom desempenho escolar; ele deve fundamentar-se na prática de exercícios.
- e. () Em "em apressá-<u>las</u>" o termo sublinhado refere-se às escolas procuradas pelos pais, ansiosos por ensino de gramática para seus filhos.
- **3.** Assinale a alternativa **correta**, quanto à classificação das orações subordinadas abaixo apresentadas.
- a. () Há tantos bons livros de autores catarinenses, que é difícil escolher o melhor. (adverbial proporcional).
- b. (X) Cristóvão Tezza, como todos sabem, é um grande romancista catarinense. (adverbial conformativa).
- c. () Embora não gostassem de ler, os alunos foram motivados a fazê-lo e gostaram. (adverbial consecutiva).
- d. () Minha escola, <u>que conta com bons professores</u>, é a melhor da cidade. (adjetiva restritiva)
- e. () Não agrada, a muitos pais de alunos, que haja poucas aulas gramaticais. (substantiva apositiva).

- 4. Leia as frases abaixo.
 - 1. A ideia contida no fragmento "as escolas iá presenciaram a ansiedade dos pais" equivale a A ansiedade dos pais? As escolas já a presenciaram.
 - 2. O que determinou a ênclise, em "em apressá-las", foi a presença do verbo no infinitivo.
 - 3. Em "Seria tão bom" a forma verbal remete à ideia de um fato cuja ocorrência se situa em momento anterior ao da fala
 - 4. Em "a que as escolas têm concedido primazia" a preposição pode ser retirada, sem que se altere o sentido do fragmento em que se encontra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

a. (X)	São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
b. ()	São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
c. ()	São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
d. ()	São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
e. ()	São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

- 5. Leia as frases abaixo.
 - 1. Não entendorazão você não lê Mário Vargas Llosa. 2. O aluno faltoso foi apanhado em
 - 3. Ele está feliz: ganhou quantia

na loteria.

Assinale a alternativa que preenche corretamente os espaços.

a. ()	porquê ; flagrante ; vultosa
b. ()	porquê ; fragrante ; vultosa
c. ()	porque; fragrante; vultuosa
d. ()	por que ; flagrante ; vultuosa
e. (X	()	por que ; flagrante ; vultosa

dos verbos ser e fazer.		
a. ()	Deve ser duas horas.	
b. ()	No recreio fazem muito barulho a criançada.	
c. ()	Já são meio-dia e meia? Fazem 30 minutos que espero atendimento.	
d. (X)	Hoje são 20 de dezembro? Faz poucos meses e ainda estávamos em julho!	
e. ()	Os Estados Unidos é um país guerreiro; faz guerras há mais de cem anos.	
	nale a alternativa com a frase que não apre- ício de linguagem.	
a. ()	No Rio, um trem descarilhou, abisolutamente vazio.	
b. (X)	Através da janela vejo o radiante sol da	

6 Assimalo a alternativa correta quanto ao emprego

8. Assinale a alternativa em que no fragmento apresentado não há valor conotativo.

c. () Ontem fui à festa de aniversário de uma

e. () O afeto de meus pais me faz enfrentar as

d. () Papai deu consentimento para o casamento,

a. () "Amar é mudar a alma de casa." (Mário Quintana)

manhã.

minha prima.

seu adiamento.

dificuldades.

- b. () "O armário. Tinha sido, toda a vida, o seu grande problema. Naquela tarde, o canto escuro. O armário. Sua forma geométrica. Seu senso geométrico. Seu espelho geométrico." (Lausimar Laus)
- c. () "A nossa respiração... essa sim!... a cavalgar as lombadas da serra, lambuzadas de sol." (Vilca Merízio)
- d. () "Hora mansa, sons bronzeados dos sinos enchem a tarde mergulhada na luz incandescente do crepúsculo – tudo convida à paz naquela tranquilidade das cores esfogueadas." (Geraldo França de Lima)
- e. (X) "Canudos, velha fazenda de gado à beira do Vaza-Barris, era, em 1890, uma tapera de cerca de cinquenta capuabas de pau-a-pique." (Euclides da Cunha)

9. Assinale a alternativa gramaticalmente correta .	Temas de Educação	10 questões	
 a. () É para eu vim aqui amanhã? b. () O guarda deteu o motorista. c. (X) Quando eles enviarão os livros para eu examinar? d. () Faz muitos anos atrás que cheguei a essa bela Florianópolis. e. () Quando tu me veres na rua, não deixe de me cumprimentar! 	11. Piaget e Vygotsky reconhecem a importância das interações no processo de desenvolvimento. No entanto, os referidos autores assumem posições distintas em relação aos impactos da aprendizagem sobre o desenvolvimento e, consequentemente, no papel da intervenção pedagógica. Suas teorias apresentam, respectivamente, as seguintes premissas:		
Todas as pessoas que falam determinada língua conhecem as estruturas (regras) gerais de funcionamento dessa língua. Embora sejam mais ou menos uniformes dentro do idioma, essas estruturas podem sofrer variações devido à influência de inúmeros fatores, como a idade do falante, o grupo social a que pertence, a relação entre ele e o ouvinte etc. Tais variações, que às vezes são pouco perceptíveis e outras	 a. () A epistemologia genética de que a aprendizagem não te decisivo sobre o desenvolvi a abordagem sócio-histórico tula que o bom ensino é aquesenvolvimento. b. () A perspectiva histórico-cult propõe a simultaneidade da do desenvolvimento, enqua sócio-histórica de Vygotsky 	m um impacto mento, enquanto a de Vygotsky pos- uele que sucede o ural de Piaget a aprendizagem e anto a abordagem	
vezes bastante evidentes, recebem o nome genérico de variações linguísticas." Mauro Ferreira: <i>Aprender e praticar gramática</i> . São Paulo: FTD, 2003, p, 73.	aprendizagem não tem um no desenvolvimento. c. () A epistemologia genética d que a aprendizagem segue- vimento, enquanto a aborda	impacto decisivo e Piaget sustenta -se ao desenvol-	
 Em relação a esse fragmento, é correto afirmar: a. () Em "que falam determinada língua", o termo sublinhado equivale a <i>pelas quais</i>. 	-cultural de Vygotsky reconh aprendizagem não tem um desenvolvimento.	nece que a	
b. (X) A língua é condicionada por diferentes fatores relacionados ao falante, entre os quais estão idade e grupo social de que ele faz parte.	d. (X) A epistemologia genética d que a aprendizagem segue- vimento, enquanto na aboro -cultural de Vygotsky, o únic	-se ao desenvol- dagem histórico-	
 c. () A norma culta da língua deve ser empregada de forma uniforme, independentemente das variações de seus falantes. d. () A norma culta da língua, apesar de ser melhor que as outras formas de comunicação, deve atender à influência recebida pelos falantes. e. () A expressão "essas estruturas" remete a "variações linguísticas". 	aquele que se adianta ao de e. () A epistemologia genética de nhece que o desenvolvimer a aprendizagem, enquanto histórica de Vygotski postul vimento segue-se à aprendi	esenvolvimento. e Piaget reco- nto subordina-se a abordagem a que o desenvol-	

12. A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico em larga escala.

Sobre esses instrumentos, é correto afirmar:

- Os dados estão disponíveis somente para diretores e gestores da educação pública, e a partir dos resultados, os mesmos podem planejar ações pontuais para a escola com altos índices de reprovação.
- Têm o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.
- Professores(as) e diretores(as) das turmas e escolas avaliadas também respondem a questionários que coletam dados demográficos, perfil profissional e que revelam condições de trabalho.
- As médias de desempenho nessas avaliações também subsidiam o cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ()	São corretas somente as afirmativas 2 e 4.
b. ()	São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
c. ()	São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 4.
d. ()	São corretas somente as afirmativas 1, 3 e 4.
e. (X)	São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

13. O projeto político-pedagógico diz respeito à organização do trabalho pedagógico em dois níveis: a organização da escola e a organização da sala de aula.

Nesta perspectiva, projeto político-pedagógico é:

- a. (X) o plano global da instituição, no qual o planejamento participativo define o tipo de ação educativa a se realizar.
- b. () um importante documento do sistema de ensino capaz de promover nas instituições escolares atividades didáticas uniformizadas.
- c. () um instrumento jurídico que articula no interior da escola o processo de autonomia institucional.
- d. () uma proposta que objetiva o gerenciamento da programação escolar e das atividades pedagógicas do ano letivo.
- e. () uma ferramenta fundamental para o poder público controlar as propostas pedagógicas de cada unidade escolar.
- **14.** O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) estabelece que:
 - A criança e o adolescente têm direito à educação, assegurando-lhes igualdade de condições para o acesso e a permanência da criança na escola.
 - 2. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
 - É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
 - 4. É dever da família assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente nas escolas especiais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ()	São corretas somente as afirmativas 1 e 2.
b. ()	São corretas somente as afirmativas 1 e 3.
c. ()	São corretas somente as afirmativas 1 e 4.
d. (X)	São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
e. ()	São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, no Artigo 26, afirma:

Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

De acordo com o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos.
- b. () O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando revelar artistas para a comunidade.
- c. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- d. () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições da cultura caucasiana para a formação do povo brasileiro.
- e. () Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

16. As práticas escolares que permitem à criança e ao jovem aprender e ter reconhecidos e valorizados os conhecimentos que é capaz de produzir, segundo suas possibilidades, são próprias de um ensino escolar que se distingue pela diversidade de atividades.

Nesse sentido, na perspectiva da educação inclusiva, o professor deverá:

- a. () encaminhar os estudantes com necessidades educacionais especiais para a escola especial.
- b. (X) preparar atividades diversas para suas crianças (com e sem necessidades educacionais especiais) ao trabalhar um mesmo conteúdo curricular.
- c. () dividir a sala em grupos e organizar um grupo constituído apenas de crianças com necessidades educacionais especiais e/ou problemas na aprendizagem.
- d. () ministrar suas aulas normalmente, sem nenhuma alteração, para não prejudicar os outros estudantes.
- e. () organizar atividades seguindo o currículo oficial para não comprometer a aprendizagem homogênea.
- **17.** A respeito de educadores associados a determinadas correntes pedagógicas, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1

Coluna 2

Tradicional () Dermeval Saviani
 Escola Nova () Paulo Freire
 Libertadora () Herbart
 Histórico-Crítica () Dewey

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1-2-3-4.
- b. () 1-2-4-3.
- c. () 3-4-1-2.
- d. (X) 4 3 1 2.
- e. () 4-3-2-1.

18. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democrática são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados agentes desta construção:

- a. () Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- b. () Somente dirigentes, especialistas e professores.
- c. () Sindicatos dos profissionais de educação, dirigentes escolares e governantes.
- d. () Professores, especialistas e alunos.
- e. (X) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.
- **19.** Os Parâmetros Curriculares Nacionais classificam os conteúdos em três grandes categorias: conceituais, procedimentais e atitudinais.

Assinale a alternativa que apresenta uma reflexão **correta** em relação aos conteúdos que envolvem o "aprender a fazer" e o "aprender a ser".

- a. () Ensinar procedimentos e atitudes é ignorar os conceitos.
- b. () Os procedimentos e as atitudes são apreendidos pelos alunos em situações de vida diária e, sendo assim, não devem ser trabalhados na escola.
- c. (X) Procedimentos e atitudes mobilizam saberes, ou seja, estão em relação direta com os conceitos de cada uma das disciplinas.
- d. () Atitudes e procedimentos são aprendizagens inatas ao sujeito.
- e. () Atitudes e procedimentos são conteúdos desejáveis apenas na primeira fase do ensino fundamental.

- **20.** A sociedade brasileira, marcada por profundas diferenças sociais, gera sujeitos diferentes. O papel da escola deve ser:
- a. (X) superar a concepção que diferença é deficiência e saber trabalhar com a diferença.
- b. () ignorar as diferenças e realizar o trabalho pedagógico.
- c. () reconhecer que diferença cultural gera déficit intelectual.
- d. () negar as diferenças e buscar a equidade.
- e. () reconhecer as diferenças e formar turmas homogêneas.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

- **21.** Com relação a arte-educação no Brasil, identifique se as afirmativas são verdadeiras (V) ou falsas (F).
 - 1. Desde o início do século XIX o Desenho era o elemento principal do ensino artístico, levando a precisão da linha e do modelado.
 - 2. O reconhecimento dos valores estéticos da arte infantil ligados ao seu espontaneísmo teve lugar no Brasil com a Semana de Arte Moderna de 1922.
 - A ideia de estimular a pesquisa de História da Arte-Educação no Brasil surgiu de Noêmia Varella nos cursos da Escolinha de Arte do Brasil.
 - 4. A abordagem triangular desencadeou um processo de debates sobre a transição entre o modernismo e o pós-modernismo da arte-educação no Brasil.
 - 5. Um novo conceito de ensino de arte, a prática da polivalência, foi estabelecido pela Lei de Diretrizes e Bases de 1961.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

22. Com relação aos artistas brasileiros presentes na 29ª edição da Bienal de São Paulo, expressos na coluna 1, relacione na coluna 2 a alternativa correspondente.

Coluna 1

- 1. Nuno Ramos
- 2. Gil Vicente
- 3. Paulo Bruscky
- 4. Fernando Lindote
- 5. Lygia Pape
- 6. Henrique Oliveira

Coluna 2

- () Coloca o próprio corpo como um problema a ser investigado sobre diversos aspectos.
- () Suas obras lidam com certa dose de imprevisibilidade como é o caso da Instalação *Bandeira Branca* desta Bienal.
- Performance *Divisor*, o público é convidado a colocar suas cabeças em buracos espalhados em um enorme tecido branco.
- () Apresenta nesta Bienal: *Inimigos*, uma série de10 autorretratos em que aparece apontando uma arma para grandes personagens
- () Suas peças tridimensionais são elaboradas com camadas de tapume e compensados de madeira que pega nas ruas da cidade.
- () Critica o circuito profissional das artes em museus e galerias, abusando da ironia para mostrar a fragilidade do sistema.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

a. ()
$$4-1-3-6-5-2$$

b.
$$(X)$$
 4-1-5-2-6-3

c. ()
$$4-6-5-3-2-1$$

d. ()
$$6-2-4-1-3-5$$

e. ()
$$6-5-1-2-4-3$$

23. Os grupos de Tradição Guarani que habitaram o litoral catarinense se destacaram pela cerâmica o grande variedade de formas e tamanho. Além do u	de tornam única.
em afazeres do dia-a-dia, as peças cerâmicas por e produzidas também eram utilizadas em rituais da tribo, como é o caso:	
tribo, como e o caso:	a. (X) União da pintura com os hieróglifos.
a. () dos zoolitos.	b. () Monocromia e ausência de perspectiva.
b. () dos adornos.	c. () Policromia com contrastes de luz e sombra.
c. (X) das urnas funerárias.	d. () Uso de curvas e contracurvas na busca de
d. () dos bichinhos ra'ngã i.	efeitos decorativos.
e. () dos instrumentos musicais.	e. () Uso da lei da frontalidade apresentando membros de frente com olhos de perfil.
24. Assinale a alternativa correta , referente às dife tes metodologias de uso da imagem no ensino da <i>i</i>	
a. () O método comparativo de análise das obra	
de arte corresponde "às quatro mais impor tes coisas que as pessoas fazem com a arte	The pedagogice of paging among the memorate economic
b. () No DBAE (Disciplined Based Art Education),	D . (): ~ /
aprender a linguagem da arte implica dese	
volver técnica, crítica e criação.	sustentadas na, pois possi-
c. () O Método de multipropósito envolve as aq	ções hilita ao professor acompanhar o desenvolvimento
que executamos ao nos relacionarmos cor arte: ler, fazer e contextualizar.	m a de aprendizagem dos alunos, individual ou em grupo,
d. () A Proposta Triangular objetiva, no uso	sem dispensar, no entanto, momentos integradores
de reproduções como instrumento de	de avaliação e todos os elementos que constituem a
ensino, orientar: a educação estética, a acu	ıi-
dade espacial, as mudanças históricas e a	relação pedagógica.
autoidentificação.	Assinale a alternativa que preenche corretamente as
e. (X) A arte na educação para compreensão da cultura visual expõe não só o conhecimen	lacunas.
formal, conceitual e prático em relação às	a. () processual ; relação.
Artes, mas também os seus significados pr	b. (X) processual; interação.
vindos de diferentes culturas.	c. () continuada ; interiorização.
	d. () diagnóstica ; ação pedagógica.
	e. () continuada ; intervenção.
	c. () continuada / intervenição.

27.	Devemos ao l	Modernismo	a incorporação	da arte
Afric	cana ao nosso	universo, eni	riquecendo-o.	

Com a arte Africana aprendemos:

- a. () A olhar para as esculturas que se veneram nas aldeias como mal acabadas, disformes e grotescas.
- b. () Que suas obras de arte foram criadas com vistas a elas mesmas, não tendo necessidade de compreendermos seu fundo religioso e social.
- c. () A ignorar a pessoa do artista, bem como o grupo étnico que está por trás dos objetos representados, uma vez que eles não fazem questão de serem reconhecidos.
- d. (X) A ver, sentir e julgar de maneira diferente, bem como, conhecer a diversidade de cânones por ela apresentados.
- e. () Que as máscaras ou as esculturas não eram produzidas para um cliente concreto ou para uma ocasião determinada, e sim, para um mercado de arte anônimo.
- **28.** O portfólio vem sendo apontado como uma das possibilidades de construção avaliativa no ensino das Artes Visuais.

Sobre o portfólio, podemos afirmar:

- a. () O olhar avaliativo se dá apenas sobre o educando, sujeito da avaliação.
- b. () É um espaço onde são colocados documentos evidenciados num tempo determinado, não assumindo natureza interativa.
- c. () É considerado um caminho ineficaz para a avaliação compartilhada.
- d. () Por ser fonte de registro dos processos de aprendizagem, ação e reflexão, a opção por esta estratégia de avaliação não necessita estar imbricada com nossas concepções de educação, de ensino e de aprendizagem.
- e. (X) Reune de forma sistematizada toda a diversidade de informações obtidas por meio de fontes diversas, apontando para a aprendizagem como um processo contínuo, de mudança permanente.

- **29.** No que se refere às Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos, identifique se as afirmativas abaixo são verdadeiras (V) ou falsas (F).
 - () Na proposição de um modelo pedagógico próprio, a identidade própria da EJA se pautará pelos princípios de equidade, diferença e proporcionalidade.
 - É autorizada a matrícula e a assistência de crianças e de adolescentes da faixa etária compreendida na escolaridade universal obrigatória.
 - A formação inicial e continuada de profissionais para a EJA terá como referência, exclusivamente, as diretrizes curriculares nacionais para o ensino fundamental e para o ensino médio.
 - () Cabe a cada sistema de ensino definir a estrutura e a duração dos cursos da EJA, respeitadas as diretrizes curriculares nacionais, a identidade desta modalidade de educação e o regime de colaboração entre os entes federativos.
 - () Como modalidade das etapas da Educação Básica, a identidade própria da EJA considerará as situações, os perfis dos estudantes e as faixas etárias.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, assinalada de cima para baixo.

- a. () V-F-V-F-F
- b. (X) V-F-F-V-V
- c. () V F F F F
- d.() F-V-V-F-V
- e. () F-V-F-V-V

- **30.** Do ponto de vista do saber do professor do ensino de Arte na Educação de Jovens e Adultos, podemos apontar como corretas as afirmações:
 - 1. Ao elaborar e conduzir seu programa de Arte, o professor deve desconsiderar seu próprio saber artístico, estético e pedagógico.
 - 2. Pesquisar, testar, investigar diferentes formas de fazer, ver e entender a arte que o aluno faz e que os produtores de arte fazem e fizeram é a postura desejável para um professor de Arte.
 - 3. Para que possa, efetivamente, se tornar o elo entre o saber do aluno e o que pretende desenvolver, o trabalho do professor de Arte deve ser singular, criando sua própria forma de aprender e de se relacionar com o aluno e com a arte.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

a. ()	É correta apenas a afirmativa 2.
b. ()	São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
c. ()	São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
d. (X)	São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
e. ()	São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

- **31.** Assinale a alternativa que indica ações que contribuem para o ensino de Artes Visuais na Educação de Jovens e Adultos.
- a. () Estimular a leitura de imagens, priorizando a arte internacional.
- b. () Propor um fazer artístico espontâneo, livre de contextualizações.
- c. (X) Promover experiências estéticas que possibilitem ressignificações, compartilhamentos e reflexões.
- d. () Trabalhar a arte do entorno, as manifestações populares da região, as tradições culturais, evitando a arte universal.
- e. () Oportunizar o domínio imediato de técnicas artísticas visando a comercialização.

32. Com relação a imagem abaixo,



Honoré Daumier, A paz.

é correto afirmar:

- a. (X) A obra refere-se ao desfecho da guerra de 1870 entre a França e Alemanha, apresentando ritmos entrelaçados à tensão espacial.
- b. () O artista trabalhava com caricaturas e ilustrações, entretanto esta obra não passa de um simples autorretrato caricatural.
- c. () É uma litografia de Daumier, artista do século XVIII, que desde jovem trabalhou como litógrafo em jornais.
- d. () Enfoca a emoção de um momento histórico, porém a obra não adquire validade universal.
- e. () O desenho a bico de pena focaliza com humor a felicidade e a infelicidade expressas no cotidiano.

33. Trabalhar com educação de jovens e adultos pressupõe saber que o acesso ao conhecimento escolar é uma questão de direito e requer uma ação pedagógica adequada, a qual implica conhecer quem são os alunos que a compõem.

Aponte as afirmações que definem corretamente quem são os alunos da EJA.

- 1. Sujeitos que não tiveram a oportunidade e/ou a possibilidade de concluir sua escolaridade.
- 2. Jovens que apresentam uma escolaridade marcada pelo fracasso escolar, em sua maioria por fatores emocionais, socioeconômicos e familiares.
- 3. Sujeitos que iniciam a escolaridade já na condição de adultos trabalhadores.
- 4. Adolescentes e adultos jovens que ingressaram na escola regular e a abandonaram há algum tempo, frequentemente motivados pelo ingresso no trabalho.
- 5. Adolescentes que ingressaram e cursaram recentemente a escola regular, mas acumularam aí grandes defasagens entre a idade e a série cursada.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

b. ()	São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.
c. ()	São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
d. ()	São corretas apenas as afirmativas 2, 4 e 5.
e. (X)	São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

a. () É correta apenas a afirmativa 4.

34. Analise o texto abaixo.

Marco da história de Florianópolis e palco de vários		
acontecimentos, a Praça XV de Novembro, além de		
abrigar a velha figueira, oportuniza conhecermos		
um pouco mais de nossa arte e nossas tradições.		
Desenhos traçados sobre o chão batido pelo artista		
plástico originaram painéis		
artísticos executados em <i>petit pavê</i> por calceteiros em		
1965 e estão distribuídos ao longo da praça. Ao tran-		
sitarmos, viajamos por imagens, relembrando nossas		
tradições. Dentre elas, atividades ligadas ao sustento,		
aoe		
aos folguedos. Cenário convidativo para uma aula de		
Arte.		
Assinale a alternativa que preenche corretamente as lacunas.		
a. () Hassis; folclore; rendeiras		
b. () Meyer Filho; trançado; rendas		
c. (X) Hassis; artesanato; brincadeiras		
d. () Franklin Cascaes ; boitatá ; crendices		
e. () Franklin Cascaes ; boi-de-mamão ; bruxas		
35. Assinale a alternativa que expressa corretamente		

- algumas das características da arte contemporânea:
- a. () O sistema é fechado e envolve: produtor; intermediário e consumidor. Autocrítica.
- b. () A arte discursa, não dialoga. Apresenta pureza de linguagem e valoriza a ideia.
- c. () O sistema é aberto, funciona como uma rede, porém os papéis principais cabem apenas ao artista e ao crítico. Planaridade. Materialização.
- d. (X) A arte é democratizada. Muitas obras dependem da participação do público. A obra pode estar em todos os lugares. Pluralidade. Diversidade.
- e. () A obra é vista como um produto e o público está distanciado dela. A obra está inserida em uma instituição de arte. Desmaterializada. Contaminada.

36. Conceito desenvolvido por John Dewey que vincula a interação e continuidade entre o individuo, a arte e a vida, "porque a interação da criatura viva com as condições que a rodeiam está implicada no próprio processo da vida." (DEWEY, 1974, p.247).

A afirmação refere-se ao conceito de:

a. (X)	Arte como experiência.
b. ()	Arte como consumação.
c. ()	Arte como experiências reais.
d. ()	Arte como experiência artística.
e. ()	Arte como experiência intelectual.

37. Analise a citação abaixo:

"Desenhar, pintar ou construir constituem um processo complexo em que a criança reúne diversos elementos de sua experiência para formar um novo e significativo todo. No processo de selecionar, interpretar e reformar esses elementos, a criança proporciona mais do que um quadro ou uma escultura: proporciona parte de si própria: como pensa, como sente e como vê. Para ela, a arte é atividade dinâmica e unificadora."

Lowenfeld, 1977,p.13.

A citação faz referência a uma das propostas metodológicas modernistas no ensino de arte conhecida como:

a. ()	Percepção.
b. ()	Cultura Visual.
c. (X)	Livre expressão.
d. ()	Espontaneismo.
e. ()	Metodologia Triangular.

38. Nas fundamentações da proposta metodológica de ensino de arte desenvolvida por Herbert Read encontram-se descritas três atividades que estão incluídas na categoria pedagógica do ensino de arte. (READ, 2001,p.230).

Para Read estas três atividades são:

a. ()	Produção; reflexão; apreciação.
b. (X)	Autoexpressão; observação; apreciação.
c. ()	Produção; contextualização; fruição.
d. ()	Expressão; contextualização; fruição.
e. ()	Liberação; observação; reflexão.

39. O desenvolvimento pessoal como processo de deixar vir a tona a 'ordem interna' de cada indivíduo é tarefa do arte-educador. Pode-se afirmar que este é um princípio metodológico modernista na história da arte-educação.

Assinale a alternativa que indica o pensamento de época correspondente a um dos procedimentos do professor.

a. ()	Estimular a cópia de modelos externos.
b. ()	Contextualizar obras de arte para as crianças.
c. ()	Inserir a cultura visual em seus projetos.
d. (X)	Propiciar meio ideal para que cada criança se revele.
e. ()	Deixar que cada criança faça leitura de imagens.

40. Gombrich afirma a importância do conhecimento anterior para a realização ou interpretação de mensagens visuais. Escreve em seu livro Arte e ilusão (1993) que as crianças são observadoras e adaptam esquemas, sofrem influências de outros desenhos para formularem seus próprios esquemas. Para ele, o aprendizado da representação do mundo real é muito difícil e só facilitado por outras soluções já encontradas.

Assinale a alternativa onde está expresso o enfoque metodológico de ensino-aprendizagem em arte defendido por Gombrich.

a. ()	Livre-expressão
b. ()	Educação através da arte
c. ()	Metodologia triangular
d. ()	Percepção
e. (X))	Cópia

