

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 011/2010

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



14 de novembro



das 9 às 12 h



3 h de duração*



40 questões



P12

Artes Cênicas



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

10 questões

Texto

“Quantas vezes as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais em pedir *aulas de gramática*, em apressá-las, mesmo nos primeiros ciclos do ensino fundamental, como se o conhecimento da gramática fosse suficiente para garantir o desenvolvimento satisfatório do bom desempenho das crianças! Já sabemos que não é, muito menos o conhecimento da gramática a que as escolas têm concedido primazia: o da introdução às classes de palavras com suas múltiplas classificações e subdivisões.

Seria tão bom que a pressa dos pais se orientasse para a exigência da leitura de bons textos, para o acesso à literatura, para a experiência da troca verbal: fluente, funcional, bem ordenada, clara e relevante, em textos orais e textos escritos!”

Irlandé Antunes: *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007, p. 57-8.

1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Está correta a frase *O professor aspira ao bom desempenho de seus alunos*.
- b. () Está correta a frase *Na escolha de bons livros, os alunos não desobedecem seu professor*.
- c. () Em *Vi-lhe na cidade, ontem* a regência está correta.
- d. () Está correta a regência em *Perdi o amigo quem muito gostava*.
- e. () Substituindo-se os termos sublinhados, em “introdução às classes de palavras” e “o acesso à literatura”, por conhecimento, o acento indicativo de crase permanece, em ambos os casos.

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () O emprego de itálico, em “*aulas de gramática*”, remete à ideia da importância dessas aulas, para a autora, no bom desempenho escolar das crianças.
- b. () No texto, os pontos de exclamação se referem à indignação de Irlandé Antunes pelas exigências que os pais fazem, quanto ao ensino de gramática nas escolas.
- c. (X) Os dois pontos, no segundo parágrafo, introduzem uma explicação, seguida por elementos de mesma função sintática na frase, separados por vírgulas.
- d. () O termo sublinhado, em “Já sabemos que não é” refere-se ao fato de que, para a autora, o conhecimento da gramática por si só não garante o bom desempenho escolar; ele deve fundamentar-se na prática de exercícios.
- e. () Em “em apressá-las” o termo sublinhado refere-se às escolas procuradas pelos pais, ansiosos por ensino de gramática para seus filhos.

3. Assinale a alternativa **correta**, quanto à classificação das orações subordinadas abaixo apresentadas.

- a. () Há tantos bons livros de autores catarinenses, que é difícil escolher o melhor. (adverbial proporcional).
- b. (X) Cristóvão Tezza, como todos sabem, é um grande romancista catarinense. (adverbial conformativa).
- c. () Embora não gostassem de ler, os alunos foram motivados a fazê-lo e gostaram. (adverbial consecutiva).
- d. () Minha escola, que conta com bons professores, é a melhor da cidade. (adjetiva restritiva)
- e. () Não agrada, a muitos pais de alunos, que haja poucas aulas gramaticais. (substantiva apositiva).

4. Leia as frases abaixo.

1. A ideia contida no fragmento “as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais” equivale a *A ansiedade dos pais? As escolas já a presenciaram.*
2. O que determinou a ênclise, em “em apressá-las”, foi a presença do verbo no infinitivo.
3. Em “Seria tão bom” a forma verbal remete à ideia de um fato cuja ocorrência se situa em momento anterior ao da fala.
4. Em “a que as escolas têm concedido primazia” a preposição pode ser retirada, sem que se altere o sentido do fragmento em que se encontra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

5. Leia as frases abaixo.

1. Não entendo razão você não lê Mário Vargas Llosa.
2. O aluno faltoso foi apanhado em
3. Ele está feliz: ganhou quantia na loteria.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** os espaços.

- a. () porquê ; flagrante ; vultosa
- b. () porquê ; fragrante ; vultosa
- c. () porque ; fragrante ; vultuosa
- d. () por que ; flagrante ; vultuosa
- e. (X) por que ; flagrante ; vultosa

6. Assinale a alternativa **correta**, quanto ao emprego dos verbos ser e fazer.

- a. () Deve ser duas horas.
- b. () No recreio fazem muito barulho a criançada.
- c. () Já são meio-dia e meia? Fazem 30 minutos que espero atendimento.
- d. (X) Hoje são 20 de dezembro? Faz poucos meses e ainda estávamos em julho!
- e. () Os Estados Unidos é um país guerreiro; faz guerras há mais de cem anos.

7. Assinale a alternativa com a frase que **não** apresenta vício de linguagem.

- a. () No Rio, um trem descarilhou, abisolutamente vazio.
- b. (X) Através da janela vejo o radiante sol da manhã.
- c. () Ontem fui à festa de aniversário de uma minha prima.
- d. () Papai deu consentimento para o casamento, seu adiamento.
- e. () O afeto de meus pais me faz enfrentar as dificuldades.

8. Assinale a alternativa em que no fragmento apresentado **não** há valor conotativo.

- a. () “Amar é mudar a alma de casa.”
(Mário Quintana)
- b. () “O armário. Tinha sido, toda a vida, o seu grande problema. Naquela tarde, o canto escuro. O armário. Sua forma geométrica. Seu senso geométrico. Seu espelho geométrico.”
(Lausimar Laus)
- c. () “A nossa respiração... essa sim!... a cavalgar as lombadas da serra, lambuzadas de sol.”
(Vilca Merízio)
- d. () “Hora mansa, sons bronzeados dos sinos enchem a tarde mergulhada na luz incandescente do crepúsculo – tudo convida à paz naquela tranquilidade das cores esfogeadas.”
(Geraldo França de Lima)
- e. (X) “Canudos, velha fazenda de gado à beira do Vaza-Barris, era, em 1890, uma tapera de cerca de cinquenta capuabas de pau-a-pique.”
(Euclides da Cunha)

9. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. () É para eu vim aqui amanhã?
- b. () O guarda deteu o motorista.
- c. (X) Quando eles enviarão os livros para eu examinar?
- d. () Faz muitos anos atrás que cheguei a essa bela Florianópolis.
- e. () Quando tu me veres na rua, não deixe de me cumprimentar!

10. Analise o texto abaixo:

“Todas as pessoas que falam determinada língua conhecem as estruturas (regras) gerais de funcionamento dessa língua. Embora sejam mais ou menos uniformes dentro do idioma, essas estruturas podem sofrer variações devido à influência de inúmeros fatores, como a idade do falante, o grupo social a que pertence, a relação entre ele e o ouvinte etc. Tais variações, que às vezes são pouco perceptíveis e outras vezes bastante evidentes, recebem o nome genérico de variações linguísticas.”

Mauro Ferreira: *Aprender e praticar gramática*. São Paulo: FTD, 2003, p. 73.

Em relação a esse fragmento, é **correto** afirmar:

- a. () Em “que falam determinada língua”, o termo sublinhado equivale a *pelos quais*.
- b. (X) A língua é condicionada por diferentes fatores relacionados ao falante, entre os quais estão idade e grupo social de que ele faz parte.
- c. () A norma culta da língua deve ser empregada de forma uniforme, independentemente das variações de seus falantes.
- d. () A norma culta da língua, apesar de ser melhor que as outras formas de comunicação, deve atender à influência recebida pelos falantes.
- e. () A expressão “essas estruturas” remete a “variações linguísticas”.

Temas de Educação

10 questões

11. Piaget e Vygotsky reconhecem a importância das interações no processo de desenvolvimento. No entanto, os referidos autores assumem posições distintas em relação aos impactos da aprendizagem sobre o desenvolvimento e, conseqüentemente, no papel da intervenção pedagógica.

Suas teorias apresentam, respectivamente, as seguintes premissas:

- a. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem não tem um impacto decisivo sobre o desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que o bom ensino é aquele que sucede o desenvolvimento.
- b. () A perspectiva histórico-cultural de Piaget propõe a simultaneidade da aprendizagem e do desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que a aprendizagem não tem um impacto decisivo no desenvolvimento.
- c. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto a abordagem histórico-cultural de Vygotsky reconhece que a aprendizagem não tem um papel decisivo no desenvolvimento.
- d. (X) A epistemologia genética de Piaget postula que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto na abordagem histórico-cultural de Vygotsky, o único bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento.
- e. () A epistemologia genética de Piaget reconhece que o desenvolvimento subordina-se a aprendizagem, enquanto a abordagem histórica de Vygotski postula que o desenvolvimento segue-se à aprendizagem.

12. A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico em larga escala.

Sobre esses instrumentos, é correto afirmar:

1. Os dados estão disponíveis somente para diretores e gestores da educação pública, e a partir dos resultados, os mesmos podem planejar ações pontuais para a escola com altos índices de reprovação.
2. Têm o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.
3. Professores(as) e diretores(as) das turmas e escolas avaliadas também respondem a questionários que coletam dados demográficos, perfil profissional e que revelam condições de trabalho.
4. As médias de desempenho nessas avaliações também subsidiam o cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas somente as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. (X) São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

13. O projeto político-pedagógico diz respeito à organização do trabalho pedagógico em dois níveis: a organização da escola e a organização da sala de aula.

Nesta perspectiva, projeto político-pedagógico é:

- a. (X) o plano global da instituição, no qual o planejamento participativo define o tipo de ação educativa a se realizar.
- b. () um importante documento do sistema de ensino capaz de promover nas instituições escolares atividades didáticas uniformizadas.
- c. () um instrumento jurídico que articula no interior da escola o processo de autonomia institucional.
- d. () uma proposta que objetiva o gerenciamento da programação escolar e das atividades pedagógicas do ano letivo.
- e. () uma ferramenta fundamental para o poder público controlar as propostas pedagógicas de cada unidade escolar.

14. O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) estabelece que:

1. A criança e o adolescente têm direito à educação, assegurando-lhes igualdade de condições para o acesso e a permanência da criança na escola.
2. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
3. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
4. É dever da família assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente nas escolas especiais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1 e 4.
- d. (X) São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

Prefeitura Municipal de Florianópolis

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, no Artigo 26, afirma:

Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

De acordo com o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos.
- b. () O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando revelar artistas para a comunidade.
- c. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- d. () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições da cultura caucasiana para a formação do povo brasileiro.
- e. () Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

16. As práticas escolares que permitem à criança e ao jovem aprender e ter reconhecidos e valorizados os conhecimentos que é capaz de produzir, segundo suas possibilidades, são próprias de um ensino escolar que se distingue pela diversidade de atividades.

Nesse sentido, na perspectiva da educação inclusiva, o professor deverá:

- a. () encaminhar os estudantes com necessidades educacionais especiais para a escola especial.
- b. (X) preparar atividades diversas para suas crianças (com e sem necessidades educacionais especiais) ao trabalhar um mesmo conteúdo curricular.
- c. () dividir a sala em grupos e organizar um grupo constituído apenas de crianças com necessidades educacionais especiais e/ou problemas na aprendizagem.
- d. () ministrar suas aulas normalmente, sem nenhuma alteração, para não prejudicar os outros estudantes.
- e. () organizar atividades seguindo o currículo oficial para não comprometer a aprendizagem homogênea.

17. A respeito de educadores associados a determinadas correntes pedagógicas, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1

- 1. Tradicional
- 2. Escola Nova
- 3. Libertadora
- 4. Histórico-Crítica

Coluna 2

- () Dermeval Saviani
- () Paulo Freire
- () Herbart
- () Dewey

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4.
- b. () 1 – 2 – 4 – 3.
- c. () 3 – 4 – 1 – 2.
- d. (X) 4 – 3 – 1 – 2.
- e. () 4 – 3 – 2 – 1.

18. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democrática são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados agentes desta construção:

- a. () Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- b. () Somente dirigentes, especialistas e professores.
- c. () Sindicatos dos profissionais de educação, dirigentes escolares e governantes.
- d. () Professores, especialistas e alunos.
- e. (X) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais classificam os conteúdos em três grandes categorias: conceituais, procedimentais e atitudinais.

Assinale a alternativa que apresenta uma reflexão **correta** em relação aos conteúdos que envolvem o “aprender a fazer” e o “aprender a ser”.

- a. () Ensinar procedimentos e atitudes é ignorar os conceitos.
- b. () Os procedimentos e as atitudes são apreendidos pelos alunos em situações de vida diária e, sendo assim, não devem ser trabalhados na escola.
- c. (X) Procedimentos e atitudes mobilizam saberes, ou seja, estão em relação direta com os conceitos de cada uma das disciplinas.
- d. () Atitudes e procedimentos são aprendizagens inatas ao sujeito.
- e. () Atitudes e procedimentos são conteúdos desejáveis apenas na primeira fase do ensino fundamental.

20. A sociedade brasileira, marcada por profundas diferenças sociais, gera sujeitos diferentes. O papel da escola deve ser:

- a. (X) superar a concepção que diferença é deficiência e saber trabalhar com a diferença.
- b. () ignorar as diferenças e realizar o trabalho pedagógico.
- c. () reconhecer que diferença cultural gera déficit intelectual.
- d. () negar as diferenças e buscar a equidade.
- e. () reconhecer as diferenças e formar turmas homogêneas.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. A Proposta Curricular Nacional para Educação de Jovens e Adultos, no ensino da Arte, classifica os conteúdos que devem ser ensinados em três tipos.

São eles:

- a. () Teóricos, Práticos, Contextuais.
- b. () Generalistas, Pontuais, Críticos.
- c. () Literários, Estruturais, Dramáticos.
- d. (X) Conceituais, Procedimentais, Atitudinais.
- e. () Históricos, Histórico-Culturais, Transversais.

22. Conforme a Proposta Curricular Nacional para Educação de Jovens e Adultos, fazem parte dos objetivos do trabalho com teatro:

- a. () Decorar as produções textuais regionais, bem como as principais características dos personagens representativos da cultura local.
- b. () Identificar todos os aspectos estruturais das construções arquitetônicas teatrais nacionais e suas especificidades históricas, estéticas e políticas.
- c. () Aprender a imitar os diferentes sotaques em nível nacional, identificando o vocabulário específico abordado nas produções dramáticas, bem como o gestual característico de cada região do país.
- d. () Dominar as diferentes técnicas do fazer teatral nas formas animadas no âmbito ocidental e oriental, confeccionando e manipulando com propriedade os personagens e objetos característicos de cada vertente.
- e. (X) Conhecer e distinguir diferentes momentos da história do teatro brasileiro e universal, os aspectos estéticos predominantes, a tradição dos estilos e a presença dessa tradição na produção teatral contemporânea.

23. Entre os princípios que referendam as ações educativas nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana estão elencados:

- a. (X) Consciência política e história da diversidade.
- b. () Distinção entre as influências artísticas.
- c. () Desconstrução histórica das identidades.
- d. () Desmistificação do racismo e do preconceito.
- e. () Importância da homogeneidade cultural.

24. Nos documentos curriculares nacionais para o ensino de teatro destacam-se três eixos da construção do conhecimento que podem ser denominados como:

- a. () Apreciação, Recepção, Construção.
- b. () Leitura, Desconstrução, Encenação.
- c. (X) Produção, Recepção, Contextualização.
- d. () Aquecimento, Improvisação, Avaliação Coletiva.
- e. () Leitura Sensorial, Leitura Emocional, Leitura Racional.

25. Nos Parâmetros Curriculares Nacionais são abordados critérios avaliativos para o ensino do teatro.

Faz parte destes critérios:

- a. (X) Compreender o teatro como ação coletiva.
- b. () Declamar os textos clássicos com as entonações adequadas.
- c. () Saber reproduzir o movimento dos animais selvagens.
- d. () Construir maquetes dos principais teatros nacionais.
- e. () Compreender a soberania das produções eurocêntricas.

26. Na Proposta Curricular de Santa Catarina são apontados alguns conteúdos para o teatro no ensino fundamental.

Estão elencados nos conteúdos:

- a. () Leitura e representação das formas e do espaço.
 - b. () Ritmo musical, Melodia, Harmonia, Produção Sonora.
 - c. (X) Jogo Teatral, Improvisação, Criação de personagens.
 - d. () Leitura Auditiva, Organologia, Simetria e Assimetria.
 - e. () Leitura e representação do som no tempo e no espaço.
-

27. Na história mundial do teatro, a Grécia aparece como o berço do teatro ocidental, tendo como representantes do gênero trágico:

- a. () Sísifo, Péricles e Agatarco.
 - b. (X) Ésquilo, Sófocles e Eurípedes.
 - c. () Vitruvius, Apolodoro e Temócrito.
 - d. () Aristóteles, Aristófanes e Menandro.
 - e. () Platão, Sócrates e Ágaton.
-

28. Conforme Berthold (2001), "A arte do *nô* exige concentração extrema". Este gênero teatral tradicional tem como país de origem:

- a. () Índia.
- b. () China.
- c. (X) Japão.
- d. () Turquia.
- e. () Indonésia.

29. Estão incluídos entre os personagens característicos da *Commedia dell'arte*:

- a. () Guignol, Gnafron, Lélia, Mistofante.
 - b. (X) Arlequim, Pantaleão, Polichinelo, Colombina.
 - c. () Quitéria, Capitão Manuel de Almeida, Simão.
 - d. () Viúva, Padre, Sacristão, Fazendeiro.
 - e. () Epaminondas, Almerinda, Dalva, Cabo José Rasgado.
-

30. A crítica teatral designou sob a denominação de Teatro do Absurdo as obras de uma geração de autores da segunda metade do século XX.

Entre estes autores estão:

- a. () Kantor, Ronconi, Tchekov.
 - b. () Stanislavski, Pottecher, Brook.
 - c. () Shakespeare, Brecht, Pirandelo.
 - d. () Ibsen, Molière, Grotowski.
 - e. (X) Beckett, Ionesco, Genet.
-

31. As obras *Tartufo*, *A Escola de Mulheres* e *As Sabichonas* são de autoria de:

- a. (X) Molière.
 - b. () Ionesco.
 - c. () Gil Vicente.
 - d. () Shakespeare.
 - e. () Lope de Vega.
-

32. Eugênio Barba, diretor do Odin Teatret e fundador da ISTA, busca sistematizar, em uma disciplina, a elaboração de seus conhecimentos teatrais a partir de sua experiência pragmática.

Esta disciplina é denominada:

- a. () Etnodrama.
- b. () Cenologia.
- c. () Sociologia do Teatro.
- d. (X) Antropologia Teatral.
- e. () Dramaturgia Pós-Clássica.

33. O teatro no Brasil teve seu início devido às ações educativas e produções de:

- a. José de Anchieta.
 - b. Antônio Gonçalves Dias.
 - c. Luís Carlos Martins Pena.
 - d. Joaquim Manoel de Macedo.
 - e. Domingos José Gonçalves de Magalhães.
-

34. Em cada área da linguagem artística existem alguns elementos ou parâmetros que estão presentes no vocabulário específico.

Fazem parte do vocabulário específico do teatro as nomenclaturas:

- a. Cor, linha, textura.
 - b. Forma, volume, ponto.
 - c. Triangulação, personagem.
 - d. Duração, intensidade, altura.
 - e. Timbre, densidade, ritmo.
-

35. O drama difundido no Brasil por Beatriz Ângela Vieira Cabral pode ser considerado como:

- a. Conjunto de conceitos e conteúdos para o ensino de teatro curricular.
 - b. Método de ensino, eixo curricular e/ou tema gerador.
 - c. Forma específica de avaliação para cenas de improvisação.
 - d. Ação complementar ao estudo das peças didáticas.
 - e. Proposta de atividade, enfatizando a pesquisa da recepção teatral.
-

36. A estrutura de orientação para construção cênica, composta por **onde**, **quem** e **o quê**, faz parte da metodologia proposta por:

- a. Peter Slade.
- b. Bertolt Brecht.
- c. Augusto Boal.
- d. Viola Spolin.
- e. Julia Beck.

37. No ensino do teatro, a estratégia *teacher in role*, criada por Dorothy Heathcote, foi traduzida como professor-personagem e faz parte da metodologia:

- a. Jogo de improvisação.
 - b. Jogo dramático.
 - c. Peças didáticas.
 - d. Jogos teatrais.
 - e. Drama.
-

38. As peças de teatro infantil *Pluft, o fantasminha*; *O rapto das cebolinhas* e *A Bruxinha que era boa* fazem parte das produções literárias de:

- a. Oscar Von Pfuhl.
 - b. Maria Clara Machado.
 - c. Wladimir Capella.
 - d. Tatiana Belinky.
 - e. Ilo Krugli.
-

39. O teatro de bonecos popular no nordeste do Brasil é denominado:

- a. Ginu.
 - b. Tiridá.
 - c. Casulo.
 - d. Pisa-Milho.
 - e. Mamulengo.
-

40. Considere o texto:

“... teatro que visa instruir seu público, convidando-o a refletir sobre um problema, a entender uma situação ou a adotar uma certa atitude moral ou política.

PAVIS, 2003: 386.

Tal texto é coerente com a definição de:

- a. Teatro de Participação.
- b. Teatro Documentário.
- c. Teatro de Guerrilha.
- d. Teatro Didático.
- e. Teatro Político.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>