

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 011/2010

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



14 de novembro



das 9 às 12 h



3 h de duração*



40 questões



P14

Dança



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

10 questões

Texto

“Quantas vezes as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais em pedir *aulas de gramática*, em apressá-las, mesmo nos primeiros ciclos do ensino fundamental, como se o conhecimento da gramática fosse suficiente para garantir o desenvolvimento satisfatório do bom desempenho das crianças! Já sabemos que não é, muito menos o conhecimento da gramática a que as escolas têm concedido primazia: o da introdução às classes de palavras com suas múltiplas classificações e subdivisões.

Seria tão bom que a pressa dos pais se orientasse para a exigência da leitura de bons textos, para o acesso à literatura, para a experiência da troca verbal: fluente, funcional, bem ordenada, clara e relevante, em textos orais e textos escritos!”

Irlandé Antunes: *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007, p. 57-8.

1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Está correta a frase *O professor aspira ao bom desempenho de seus alunos*.
- b. () Está correta a frase *Na escolha de bons livros, os alunos não desobedecem seu professor*.
- c. () Em *Vi-lhe na cidade, ontem* a regência está correta.
- d. () Está correta a regência em *Perdi o amigo quem muito gostava*.
- e. () Substituindo-se os termos sublinhados, em “introdução às classes de palavras” e “o acesso à literatura”, por conhecimento, o acento indicativo de crase permanece, em ambos os casos.

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () O emprego de itálico, em “*aulas de gramática*”, remete à ideia da importância dessas aulas, para a autora, no bom desempenho escolar das crianças.
- b. () No texto, os pontos de exclamação se referem à indignação de Irlandé Antunes pelas exigências que os pais fazem, quanto ao ensino de gramática nas escolas.
- c. (X) Os dois pontos, no segundo parágrafo, introduzem uma explicação, seguida por elementos de mesma função sintática na frase, separados por vírgulas.
- d. () O termo sublinhado, em “Já sabemos que não é” refere-se ao fato de que, para a autora, o conhecimento da gramática por si só não garante o bom desempenho escolar; ele deve fundamentar-se na prática de exercícios.
- e. () Em “em apressá-las” o termo sublinhado refere-se às escolas procuradas pelos pais, ansiosos por ensino de gramática para seus filhos.

3. Assinale a alternativa **correta**, quanto à classificação das orações subordinadas abaixo apresentadas.

- a. () Há tantos bons livros de autores catarinenses, que é difícil escolher o melhor. (adverbial proporcional).
- b. (X) Cristóvão Tezza, como todos sabem, é um grande romancista catarinense. (adverbial conformativa).
- c. () Embora não gostassem de ler, os alunos foram motivados a fazê-lo e gostaram. (adverbial consecutiva).
- d. () Minha escola, que conta com bons professores, é a melhor da cidade. (adjetiva restritiva)
- e. () Não agrada, a muitos pais de alunos, que haja poucas aulas gramaticais. (substantiva apositiva).

4. Leia as frases abaixo.

1. A ideia contida no fragmento “as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais” equivale a *A ansiedade dos pais? As escolas já a presenciaram.*
2. O que determinou a ênclise, em “em apressá-las”, foi a presença do verbo no infinitivo.
3. Em “Seria tão bom” a forma verbal remete à ideia de um fato cuja ocorrência se situa em momento anterior ao da fala.
4. Em “a que as escolas têm concedido primazia” a preposição pode ser retirada, sem que se altere o sentido do fragmento em que se encontra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

5. Leia as frases abaixo.

1. Não entendo razão você não lê Mário Vargas Llosa.
2. O aluno faltoso foi apanhado em
3. Ele está feliz: ganhou quantia na loteria.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** os espaços.

- a. () porquê ; flagrante ; vultosa
- b. () porquê ; fragrante ; vultosa
- c. () porque ; fragrante ; vultuosa
- d. () por que ; flagrante ; vultuosa
- e. (X) por que ; flagrante ; vultosa

6. Assinale a alternativa **correta**, quanto ao emprego dos verbos ser e fazer.

- a. () Deve ser duas horas.
- b. () No recreio fazem muito barulho a criançada.
- c. () Já são meio-dia e meia? Fazem 30 minutos que espero atendimento.
- d. (X) Hoje são 20 de dezembro? Faz poucos meses e ainda estávamos em julho!
- e. () Os Estados Unidos é um país guerreiro; faz guerras há mais de cem anos.

7. Assinale a alternativa com a frase que **não** apresenta vício de linguagem.

- a. () No Rio, um trem descarilhou, abisolutamente vazio.
- b. (X) Através da janela vejo o radiante sol da manhã.
- c. () Ontem fui à festa de aniversário de uma minha prima.
- d. () Papai deu consentimento para o casamento, seu adiamento.
- e. () O afeto de meus pais me faz enfrentar as dificuldades.

8. Assinale a alternativa em que no fragmento apresentado **não** há valor conotativo.

- a. () “Amar é mudar a alma de casa.”
(Mário Quintana)
- b. () “O armário. Tinha sido, toda a vida, o seu grande problema. Naquela tarde, o canto escuro. O armário. Sua forma geométrica. Seu senso geométrico. Seu espelho geométrico.”
(Lausimar Laus)
- c. () “A nossa respiração... essa sim!... a cavalgar as lombadas da serra, lambuzadas de sol.”
(Vilca Merízio)
- d. () “Hora mansa, sons bronzeados dos sinos enchem a tarde mergulhada na luz incandescente do crepúsculo – tudo convida à paz naquela tranquilidade das cores esfogeadas.”
(Geraldo França de Lima)
- e. (X) “Canudos, velha fazenda de gado à beira do Vaza-Barris, era, em 1890, uma tapera de cerca de cinquenta capuabas de pau-a-pique.”
(Euclides da Cunha)

9. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. () É para eu vim aqui amanhã?
- b. () O guarda deteu o motorista.
- c. (X) Quando eles enviarão os livros para eu examinar?
- d. () Faz muitos anos atrás que cheguei a essa bela Florianópolis.
- e. () Quando tu me veres na rua, não deixe de me cumprimentar!

10. Analise o texto abaixo:

“Todas as pessoas que falam determinada língua conhecem as estruturas (regras) gerais de funcionamento dessa língua. Embora sejam mais ou menos uniformes dentro do idioma, essas estruturas podem sofrer variações devido à influência de inúmeros fatores, como a idade do falante, o grupo social a que pertence, a relação entre ele e o ouvinte etc. Tais variações, que às vezes são pouco perceptíveis e outras vezes bastante evidentes, recebem o nome genérico de variações linguísticas.”

Mauro Ferreira: *Aprender e praticar gramática*. São Paulo: FTD, 2003, p. 73.

Em relação a esse fragmento, é **correto** afirmar:

- a. () Em “que falam determinada língua”, o termo sublinhado equivale a *pelos quais*.
- b. (X) A língua é condicionada por diferentes fatores relacionados ao falante, entre os quais estão idade e grupo social de que ele faz parte.
- c. () A norma culta da língua deve ser empregada de forma uniforme, independentemente das variações de seus falantes.
- d. () A norma culta da língua, apesar de ser melhor que as outras formas de comunicação, deve atender à influência recebida pelos falantes.
- e. () A expressão “essas estruturas” remete a “variações linguísticas”.

Temas de Educação

10 questões

11. Piaget e Vygotsky reconhecem a importância das interações no processo de desenvolvimento. No entanto, os referidos autores assumem posições distintas em relação aos impactos da aprendizagem sobre o desenvolvimento e, conseqüentemente, no papel da intervenção pedagógica.

Suas teorias apresentam, respectivamente, as seguintes premissas:

- a. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem não tem um impacto decisivo sobre o desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que o bom ensino é aquele que sucede o desenvolvimento.
- b. () A perspectiva histórico-cultural de Piaget propõe a simultaneidade da aprendizagem e do desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que a aprendizagem não tem um impacto decisivo no desenvolvimento.
- c. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto a abordagem histórico-cultural de Vygotsky reconhece que a aprendizagem não tem um papel decisivo no desenvolvimento.
- d. (X) A epistemologia genética de Piaget postula que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto na abordagem histórico-cultural de Vygotsky, o único bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento.
- e. () A epistemologia genética de Piaget reconhece que o desenvolvimento subordina-se a aprendizagem, enquanto a abordagem histórica de Vygotski postula que o desenvolvimento segue-se à aprendizagem.

12. A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico em larga escala.

Sobre esses instrumentos, é correto afirmar:

1. Os dados estão disponíveis somente para diretores e gestores da educação pública, e a partir dos resultados, os mesmos podem planejar ações pontuais para a escola com altos índices de reprovação.
2. Têm o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.
3. Professores(as) e diretores(as) das turmas e escolas avaliadas também respondem a questionários que coletam dados demográficos, perfil profissional e que revelam condições de trabalho.
4. As médias de desempenho nessas avaliações também subsidiam o cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas somente as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. (X) São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

13. O projeto político-pedagógico diz respeito à organização do trabalho pedagógico em dois níveis: a organização da escola e a organização da sala de aula.

Nesta perspectiva, projeto político-pedagógico é:

- a. (X) o plano global da instituição, no qual o planejamento participativo define o tipo de ação educativa a se realizar.
- b. () um importante documento do sistema de ensino capaz de promover nas instituições escolares atividades didáticas uniformizadas.
- c. () um instrumento jurídico que articula no interior da escola o processo de autonomia institucional.
- d. () uma proposta que objetiva o gerenciamento da programação escolar e das atividades pedagógicas do ano letivo.
- e. () uma ferramenta fundamental para o poder público controlar as propostas pedagógicas de cada unidade escolar.

14. O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) estabelece que:

1. A criança e o adolescente têm direito à educação, assegurando-lhes igualdade de condições para o acesso e a permanência da criança na escola.
2. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
3. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
4. É dever da família assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente nas escolas especiais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1 e 4.
- d. (X) São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

Prefeitura Municipal de Florianópolis

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, no Artigo 26, afirma:

Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

De acordo com o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos.
- b. () O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando revelar artistas para a comunidade.
- c. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- d. () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições da cultura caucasiana para a formação do povo brasileiro.
- e. () Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

16. As práticas escolares que permitem à criança e ao jovem aprender e ter reconhecidos e valorizados os conhecimentos que é capaz de produzir, segundo suas possibilidades, são próprias de um ensino escolar que se distingue pela diversidade de atividades.

Nesse sentido, na perspectiva da educação inclusiva, o professor deverá:

- a. () encaminhar os estudantes com necessidades educacionais especiais para a escola especial.
- b. (X) preparar atividades diversas para suas crianças (com e sem necessidades educacionais especiais) ao trabalhar um mesmo conteúdo curricular.
- c. () dividir a sala em grupos e organizar um grupo constituído apenas de crianças com necessidades educacionais especiais e/ou problemas na aprendizagem.
- d. () ministrar suas aulas normalmente, sem nenhuma alteração, para não prejudicar os outros estudantes.
- e. () organizar atividades seguindo o currículo oficial para não comprometer a aprendizagem homogênea.

17. A respeito de educadores associados a determinadas correntes pedagógicas, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1

- 1. Tradicional
- 2. Escola Nova
- 3. Libertadora
- 4. Histórico-Crítica

Coluna 2

- () Dermeval Saviani
- () Paulo Freire
- () Herbart
- () Dewey

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4.
- b. () 1 – 2 – 4 – 3.
- c. () 3 – 4 – 1 – 2.
- d. (X) 4 – 3 – 1 – 2.
- e. () 4 – 3 – 2 – 1.

18. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democrática são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados agentes desta construção:

- a. () Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- b. () Somente dirigentes, especialistas e professores.
- c. () Sindicatos dos profissionais de educação, dirigentes escolares e governantes.
- d. () Professores, especialistas e alunos.
- e. (X) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais classificam os conteúdos em três grandes categorias: conceituais, procedimentais e atitudinais.

Assinale a alternativa que apresenta uma reflexão **correta** em relação aos conteúdos que envolvem o “aprender a fazer” e o “aprender a ser”.

- a. () Ensinar procedimentos e atitudes é ignorar os conceitos.
- b. () Os procedimentos e as atitudes são apreendidos pelos alunos em situações de vida diária e, sendo assim, não devem ser trabalhados na escola.
- c. (X) Procedimentos e atitudes mobilizam saberes, ou seja, estão em relação direta com os conceitos de cada uma das disciplinas.
- d. () Atitudes e procedimentos são aprendizagens inatas ao sujeito.
- e. () Atitudes e procedimentos são conteúdos desejáveis apenas na primeira fase do ensino fundamental.

20. A sociedade brasileira, marcada por profundas diferenças sociais, gera sujeitos diferentes. O papel da escola deve ser:

- a. (X) superar a concepção que diferença é deficiência e saber trabalhar com a diferença.
- b. () ignorar as diferenças e realizar o trabalho pedagógico.
- c. () reconhecer que diferença cultural gera déficit intelectual.
- d. () negar as diferenças e buscar a equidade.
- e. () reconhecer as diferenças e formar turmas homogêneas.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Atualmente, o conceito de corporeidade tem auxiliado nas reflexões sobre o corpo, que sustentam as diversas práticas corporais, com destaque para a dança.

Acerca deste conceito, assinale a alternativa **incorreta**:

- a. () Compreende o corpo como o nosso modo fundamental de ser-no-mundo.
- b. () Enfatiza a dimensão do corpo em movimento e suas vivências.
- c. () Pressupõe que o corpo é histórica e socialmente construído.
- d. (X) Baseia-se na visão científica do ser humano como corpo-mente.
- e. () Defende que o corpo possui função simbólica, ou seja, é expressivo.

22. Analise os itens a seguir sobre as metas desejáveis para um plano de ensino da dança no contexto escolar:

1. desenvolver por meio do movimento a consciência de um indivíduo integral.
2. ampliar o repertório de movimento em um estilo único de dança.
3. facilitar o autoconhecimento corporal.
4. promover a formação estética.
5. priorizar o aprendizado e treino coreográfico, através da imitação e repetição.

Assinale a alternativa que indica todas os itens **corretos**.

- a. () São corretos apenas os itens 1, 2 e 3.
- b. (X) São corretos apenas os itens 1, 3 e 4.
- c. () São corretos apenas os itens 1, 3 e 5.
- d. () São corretos apenas os itens 2, 3 e 4.
- e. () São corretos apenas os itens 1, 2, 3 e 5.

23. Rudolf Laban é uma das principais referências na área da dança, pois criou um sistema de observação e análise do movimento baseado nos seguintes aspectos:

- a. () o corpo e o espaço.
- b. () o corpo e suas relações.
- c. () o corpo, o espaço, as relações.
- d. () o corpo, a qualidade ou esforço, o espaço.
- e. (X) o corpo, a qualidade ou esforço, o espaço, as relações.

24. Dança é cultura.

Partindo dessa assertiva, julgue os itens a seguir:

1. A dança é um texto cultural que reflete sempre temas humanos universais.
2. A dança é uma forma de pensamento do corpo.
3. A dança é um meio de comunicação, permeado por valores sociais.
4. A dança é uma manifestação exclusiva da cultura erudita.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- b. (X) São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

25. A dança possui uma dimensão estética, que diz respeito:

- a. () somente à dança, reconhecida como arte pela crítica especializada.
- b. () somente à dança enquanto produto de um aprendizado técnico específico.
- c. () somente à dança cênica, ou seja, aos espetáculos de dança.
- d. (X) a qualquer dança que seja uma forma de expressão percebida esteticamente.
- e. () a qualquer tipo formal e codificado de dança (balé, dança moderna, danças folclóricas), mas não às danças expressivas espontâneas.

26. O vídeo é um valioso recurso didático para o ensino e a aprendizagem da dança.

O uso do vídeo tem como principais objetivos:

- a. () relaxar e entreter os alunos após os diversos exercícios da aula prática.
- b. () fornecer modelos de excelência em dança a serem alcançados pelos alunos.
- c. () instrumentalizar os alunos para a crítica da dança.
- d. () abordar a dança sob um ponto de vista teórico, ilustrando conceitos exteriores à prática das aulas.
- e. (X) capacitar os alunos para a apreciação estética de diferentes estilos de dança, identificando seus movimentos e discutindo sobre seus aspectos históricos, culturais e técnicos.

27. É considerado(a) pioneiro(a) da dança moderna:

- a. () Barishnikov.
- b. () Marta Graham.
- c. (X) Isadora Duncan.
- d. () Pina Bausch.
- e. () Balanchine.

28. O ensino da dança nas escolas contribui não somente para o desenvolvimento de um corpo saudável, mas também traz benefícios psicológicos para que o educando desenvolva uma personalidade integrada.

Entre estes benefícios, podem-se citar:

- a. (X) autoconhecimento, autoestima positiva e desenvolvimento das relações interpessoais.
- b. () melhora na postura, alongamento e desenvolvimento da consciência corporal.
- c. () condicionamento físico e desenvolvimento de talentos artísticos inatos.
- d. () fortalecimento muscular e aumento da resiliência.
- e. () modelagem corporal dentro dos padrões estéticos de nossa sociedade.

29. A dança é uma forma de expressão presente desde os primórdios da humanidade e que vem cumprindo diferentes funções ao longo do tempo.

Relacione abaixo as funções da dança listadas na coluna 1 com seus respectivos exemplos listados na coluna 2.

Coluna 1 Funções

1. ritualística
2. lúdica
3. folclórica
4. artística

Coluna 2 Exemplos

- () Carnaval
- () Sapateado americano
- () Frevo
- () Dança do fogo

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4
- b. () 1 – 4 – 3 – 2
- c. () 2 – 1 – 4 – 3
- d. () 2 – 3 – 1 – 4
- e. (X) 2 – 4 – 3 – 1

Prefeitura Municipal de Florianópolis

30. O movimento é a unidade básica da dança e sobre ele pode-se afirmar:

- a. () Tem finalidade prática e utilitária.
- b. () É inato, baseando-se no talento natural.
- c. (X) É matéria-prima e visibilidade do sentido na dança.
- d. () É cotidiano, condicionado pelas ações rotineiras.
- e. () É passivo, submetendo-se ao espaço e ao tempo.

31. Assinale a alternativa **correta** quanto ao método de ensino da dança e sua respectiva descrição:

- a. (X) O método da educação somática de Klaus Vianna rejeita modelos prontos e o formalismo que os embasa, propondo que os movimentos venham de dentro para fora.
- b. () O método Marta Graham baseia-se nos princípios da dança tradicional, com ênfase no trabalho dos membros (pernas e braços).
- c. () O método Vaganova propõe o aprendizado dos passos de balé sem o uso tradicional da decomposição em seus elementos constituintes.
- d. () O método *Contact-Improvisation*, de Steve Paxton baseia-se na improvisação isolada dos alunos a partir do contato com um tema gerador proposto pelo professor.
- e. () O método María Fux é muito utilizado em Dança-Educação, pois é centrado sobretudo na técnica.

32. A diversidade cultural brasileira se reflete na riqueza de suas danças folclóricas, típicas de cada região, como por exemplo:

- a. () O Maracatu no sul.
- b. (X) O Coco no nordeste.
- c. () O Maculelê no sudeste.
- d. () O Fandango no nordeste.
- e. () O Boi-de-mamão no centro-oeste.

33. Hoje se considera que a dança contribui para uma educação estética, a qual pode ser definida como uma proposta pedagógica voltada:

- a. () À formação de artistas.
- b. () À capacitação técnica para o trabalho.
- c. () À transmissão da cultura erudita dominante.
- d. (X) Ao desenvolvimento da percepção estética e de sujeitos expressivos.
- e. () Ao desenvolvimento de capacidades criativas inatas.

34. A dança afro-brasileira foi trazida pelos negros na época da escravidão e hoje:

- a. () É uma dança melódica.
- b. () Encontra-se plenamente codificada.
- c. (X) É símbolo da identidade racial e cultural negra.
- d. () É um estilo híbrido, com influências do balé.
- e. () Incorporou princípios como a leveza e a sustentação de membros.

35. Santa Catarina é referência no cenário nacional da dança, pois é sede:

- a. (X) Da única Escola do Bolshoi fora da Rússia e de um dos maiores Festivais de Dança do Mundo, ambos em Joinville.
- b. () De uma das Escolas do Bolshoi fora da Rússia e de um dos maiores Festivais de Dança do Mundo, ambos em Joinville.
- c. () Da única Escola do Bolshoi fora da Rússia, localizada em Florianópolis, e de um dos maiores Festivais de Dança do Mundo, realizado em Joinville.
- d. () Da única Escola do Bolshoi fora da Rússia, localizada em Joinville, e de um dos maiores Festivais de Dança do Mundo, realizado em Florianópolis.
- e. () De uma das Escolas do Bolshoi fora da Rússia e do maior Festival de Dança do Brasil, ambos em Joinville.

36. Uma das bases da economia capitalista vigente em nossa sociedade é o poder disciplinar que, segundo Foucault, produz corpos dóceis e subjetividades submissas.

Acerca do corpo dócil, analise as afirmativas abaixo:

1. É um corpo cujas forças são aumentadas em termos de sua aptidão produtiva e diminuídas em termos de sua resistência à dominação.
2. É um corpo controlado principalmente por uma disciplina negativa, baseada na repressão.
3. É um corpo normalizado pelo discurso e suas práticas normativas.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a. () É correta apenas a afirmativa 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- c. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- e. () São corretas as afirmativas 1, 2 e 3.

37. A corpolatria é um fenômeno social da modernidade. Nela o corpo se torna sintoma de uma cultura narcísica, que impõe aos sujeitos um padrão estético de beleza, que vive na mídia e sobrevive no imaginário das pessoas.

Sobre esta problemática, é **incorreto** afirmar:

- a. (X) O corpo cultuado mobiliza as pessoas a cuidar de sua saúde de modo responsável e crítico.
- b. () O corpo se constitui como um *alter ego*, ou seja, um objeto a ser melhorado, deixando de ser a raiz de identidade do homem.
- c. () O corpo se constitui como um acessório da pessoa ou um artefato de sua presença, a ser reformado por práticas de *body building*.
- d. () O corpo se torna uma escultura a ser modelada pelas dietas, exercícios físicos, procedimentos estéticos, farmacológicos e médicos.
- e. () O corpo glorificado se torna um parâmetro para a própria autoestima e para o julgamento do outro.

38. O ensino da dança no contexto escolar pode ter uma proposta emancipatória, uma vez que:

- a. () Mantém o *status quo* pela transmissão da arte clássica.
- b. (X) Estimula a produção de novos sentidos sobre a realidade a partir de um olhar estético.
- c. () Auxilia os educandos a desenvolver o senso comum.
- d. () Contribui para a formação de plateia acrítica.
- e. () Permite que todos tenham acesso à cultura de massa.

39. O *Cena 11*, Cia. de Dança de Florianópolis, é hoje uma importante referência nacional na dança contemporânea.

Entre os princípios desta modalidade específica de dança, presentes no trabalho do grupo, **não** se inclui:

- a. () A interação entre o corpo e tecnologias.
- b. () A dança como produção de conhecimento.
- c. () O espectador como co-participante da obra.
- d. (X) Uma estética tradicional, baseada na representação.
- e. () O uso de imagens e vídeo na composição do espetáculo.

40. São princípios técnicos da dança moderna em Isadora Duncan e Marta Graham:

- a. () *tension-release* e uso do solo.
- b. () plexo solar como ponto de partida dos movimentos; *tension-release* e uso do solo.
- c. () plexo solar como ponto de partida dos movimentos e uso do solo.
- d. () plexo solar como ponto de partida dos movimentos; *tension-release*; uso do solo; força do gesto em função da força da emoção.
- e. (X) plexo solar como ponto de partida dos movimentos; *tension-release*; região pélvica como centro de equilíbrio; uso do solo; força do gesto em função da força da emoção.

**Página
em Branco.
(rascunho)**

**Página
em Branco.
(rascunho)**



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>