

Prefeitura Municipal de Florianópolis
Secretaria Municipal da Administração e Previdência /
Secretaria Municipal de Educação

Edital nº 011/2010

<http://educapmf.fepese.org.br>

Caderno de Prova



14 de novembro



das 9 às 12 h



3 h de duração*



40 questões



P11

Artes Música



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Instruções

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**;
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade.

Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 (cinco) alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.

Conhecimentos Gerais

(20 questões)

Português

10 questões

Texto

“Quantas vezes as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais em pedir *aulas de gramática*, em apressá-las, mesmo nos primeiros ciclos do ensino fundamental, como se o conhecimento da gramática fosse suficiente para garantir o desenvolvimento satisfatório do bom desempenho das crianças! Já sabemos que não é, muito menos o conhecimento da gramática a que as escolas têm concedido primazia: o da introdução às classes de palavras com suas múltiplas classificações e subdivisões.

Seria tão bom que a pressa dos pais se orientasse para a exigência da leitura de bons textos, para o acesso à literatura, para a experiência da troca verbal: fluente, funcional, bem ordenada, clara e relevante, em textos orais e textos escritos!”

Irlandé Antunes: *Muito além da gramática: por um ensino de línguas sem pedras no caminho*. São Paulo: Parábola Editorial, 2007, p. 57-8.

1. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Está correta a frase *O professor aspira ao bom desempenho de seus alunos*.
- b. () Está correta a frase *Na escolha de bons livros, os alunos não desobedecem seu professor*.
- c. () Em *Vi-lhe na cidade, ontem* a regência está correta.
- d. () Está correta a regência em *Perdi o amigo quem muito gostava*.
- e. () Substituindo-se os termos sublinhados, em “introdução às classes de palavras” e “o acesso à literatura”, por conhecimento, o acento indicativo de crase permanece, em ambos os casos.

2. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () O emprego de itálico, em “*aulas de gramática*”, remete à ideia da importância dessas aulas, para a autora, no bom desempenho escolar das crianças.
- b. () No texto, os pontos de exclamação se referem à indignação de Irlandé Antunes pelas exigências que os pais fazem, quanto ao ensino de gramática nas escolas.
- c. (X) Os dois pontos, no segundo parágrafo, introduzem uma explicação, seguida por elementos de mesma função sintática na frase, separados por vírgulas.
- d. () O termo sublinhado, em “Já sabemos que não é” refere-se ao fato de que, para a autora, o conhecimento da gramática por si só não garante o bom desempenho escolar; ele deve fundamentar-se na prática de exercícios.
- e. () Em “em apressá-las” o termo sublinhado refere-se às escolas procuradas pelos pais, ansiosos por ensino de gramática para seus filhos.

3. Assinale a alternativa **correta**, quanto à classificação das orações subordinadas abaixo apresentadas.

- a. () Há tantos bons livros de autores catarinenses, que é difícil escolher o melhor. (adverbial proporcional).
- b. (X) Cristóvão Tezza, como todos sabem, é um grande romancista catarinense. (adverbial conformativa).
- c. () Embora não gostassem de ler, os alunos foram motivados a fazê-lo e gostaram. (adverbial consecutiva).
- d. () Minha escola, que conta com bons professores, é a melhor da cidade. (adjetiva restritiva)
- e. () Não agrada, a muitos pais de alunos, que haja poucas aulas gramaticais. (substantiva apositiva).

4. Leia as frases abaixo.

1. A ideia contida no fragmento “as escolas já presenciaram a ansiedade dos pais” equivale a *A ansiedade dos pais? As escolas já a presenciaram.*
2. O que determinou a ênclise, em “em apressá-las”, foi a presença do verbo no infinitivo.
3. Em “Seria tão bom” a forma verbal remete à ideia de um fato cuja ocorrência se situa em momento anterior ao da fala.
4. Em “a que as escolas têm concedido primazia” a preposição pode ser retirada, sem que se altere o sentido do fragmento em que se encontra.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. (X) São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas apenas as afirmativas 1 e 4.
- c. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- d. () São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- e. () São corretas apenas as afirmativas 3 e 4.

5. Leia as frases abaixo.

1. Não entendo razão você não lê Mário Vargas Llosa.
2. O aluno faltoso foi apanhado em
3. Ele está feliz: ganhou quantia na loteria.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** os espaços.

- a. () porquê ; flagrante ; vultosa
- b. () porquê ; fragrante ; vultosa
- c. () porque ; fragrante ; vultuosa
- d. () por que ; flagrante ; vultuosa
- e. (X) por que ; flagrante ; vultosa

6. Assinale a alternativa **correta**, quanto ao emprego dos verbos ser e fazer.

- a. () Deve ser duas horas.
- b. () No recreio fazem muito barulho a criançada.
- c. () Já são meio-dia e meia? Fazem 30 minutos que espero atendimento.
- d. (X) Hoje são 20 de dezembro? Faz poucos meses e ainda estávamos em julho!
- e. () Os Estados Unidos é um país guerreiro; faz guerras há mais de cem anos.

7. Assinale a alternativa com a frase que **não** apresenta vício de linguagem.

- a. () No Rio, um trem descarilhou, abisolutamente vazio.
- b. (X) Através da janela vejo o radiante sol da manhã.
- c. () Ontem fui à festa de aniversário de uma minha prima.
- d. () Papai deu consentimento para o casamento, seu adiamento.
- e. () O afeto de meus pais me faz enfrentar as dificuldades.

8. Assinale a alternativa em que no fragmento apresentado **não** há valor conotativo.

- a. () “Amar é mudar a alma de casa.”
(Mário Quintana)
- b. () “O armário. Tinha sido, toda a vida, o seu grande problema. Naquela tarde, o canto escuro. O armário. Sua forma geométrica. Seu senso geométrico. Seu espelho geométrico.”
(Lausimar Laus)
- c. () “A nossa respiração... essa sim!... a cavalgar as lombadas da serra, lambuzadas de sol.”
(Vilca Merízio)
- d. () “Hora mansa, sons bronzeados dos sinos enchem a tarde mergulhada na luz incandescente do crepúsculo – tudo convida à paz naquela tranquilidade das cores esfogeadas.”
(Geraldo França de Lima)
- e. (X) “Canudos, velha fazenda de gado à beira do Vaza-Barris, era, em 1890, uma tapera de cerca de cinquenta capuabas de pau-a-pique.”
(Euclides da Cunha)

9. Assinale a alternativa gramaticalmente **correta**.

- a. () É para eu vim aqui amanhã?
- b. () O guarda deteu o motorista.
- c. (X) Quando eles enviarão os livros para eu examinar?
- d. () Faz muitos anos atrás que cheguei a essa bela Florianópolis.
- e. () Quando tu me veres na rua, não deixe de me cumprimentar!

10. Analise o texto abaixo:

“Todas as pessoas que falam determinada língua conhecem as estruturas (regras) gerais de funcionamento dessa língua. Embora sejam mais ou menos uniformes dentro do idioma, essas estruturas podem sofrer variações devido à influência de inúmeros fatores, como a idade do falante, o grupo social a que pertence, a relação entre ele e o ouvinte etc. Tais variações, que às vezes são pouco perceptíveis e outras vezes bastante evidentes, recebem o nome genérico de variações linguísticas.”

Mauro Ferreira: *Aprender e praticar gramática*. São Paulo: FTD, 2003, p. 73.

Em relação a esse fragmento, é **correto** afirmar:

- a. () Em “que falam determinada língua”, o termo sublinhado equivale a *pelos quais*.
- b. (X) A língua é condicionada por diferentes fatores relacionados ao falante, entre os quais estão idade e grupo social de que ele faz parte.
- c. () A norma culta da língua deve ser empregada de forma uniforme, independentemente das variações de seus falantes.
- d. () A norma culta da língua, apesar de ser melhor que as outras formas de comunicação, deve atender à influência recebida pelos falantes.
- e. () A expressão “essas estruturas” remete a “variações linguísticas”.

Temas de Educação

10 questões

11. Piaget e Vygotsky reconhecem a importância das interações no processo de desenvolvimento. No entanto, os referidos autores assumem posições distintas em relação aos impactos da aprendizagem sobre o desenvolvimento e, conseqüentemente, no papel da intervenção pedagógica.

Suas teorias apresentam, respectivamente, as seguintes premissas:

- a. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem não tem um impacto decisivo sobre o desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que o bom ensino é aquele que sucede o desenvolvimento.
- b. () A perspectiva histórico-cultural de Piaget propõe a simultaneidade da aprendizagem e do desenvolvimento, enquanto a abordagem sócio-histórica de Vygotsky postula que a aprendizagem não tem um impacto decisivo no desenvolvimento.
- c. () A epistemologia genética de Piaget sustenta que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto a abordagem histórico-cultural de Vygotsky reconhece que a aprendizagem não tem um papel decisivo no desenvolvimento.
- d. (X) A epistemologia genética de Piaget postula que a aprendizagem segue-se ao desenvolvimento, enquanto na abordagem histórico-cultural de Vygotsky, o único bom ensino é aquele que se adianta ao desenvolvimento.
- e. () A epistemologia genética de Piaget reconhece que o desenvolvimento subordina-se a aprendizagem, enquanto a abordagem histórica de Vygotski postula que o desenvolvimento segue-se à aprendizagem.

12. A Prova Brasil e o Sistema Nacional de Avaliação da Educação Básica (Saeb) são avaliações para diagnóstico em larga escala.

Sobre esses instrumentos, é correto afirmar:

1. Os dados estão disponíveis somente para diretores e gestores da educação pública, e a partir dos resultados, os mesmos podem planejar ações pontuais para a escola com altos índices de reprovação.
2. Têm o objetivo de avaliar a qualidade do ensino oferecido pelo sistema educacional brasileiro a partir de testes padronizados e questionários socioeconômicos.
3. Professores(as) e diretores(as) das turmas e escolas avaliadas também respondem a questionários que coletam dados demográficos, perfil profissional e que revelam condições de trabalho.
4. As médias de desempenho nessas avaliações também subsidiam o cálculo do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (Ideb).

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 2 e 4.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 4.
- d. () São corretas somente as afirmativas 1, 3 e 4.
- e. (X) São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

13. O projeto político-pedagógico diz respeito à organização do trabalho pedagógico em dois níveis: a organização da escola e a organização da sala de aula.

Nesta perspectiva, projeto político-pedagógico é:

- a. (X) o plano global da instituição, no qual o planejamento participativo define o tipo de ação educativa a se realizar.
- b. () um importante documento do sistema de ensino capaz de promover nas instituições escolares atividades didáticas uniformizadas.
- c. () um instrumento jurídico que articula no interior da escola o processo de autonomia institucional.
- d. () uma proposta que objetiva o gerenciamento da programação escolar e das atividades pedagógicas do ano letivo.
- e. () uma ferramenta fundamental para o poder público controlar as propostas pedagógicas de cada unidade escolar.

14. O Estatuto da Criança e do Adolescente (Lei nº 8.069/90) estabelece que:

1. A criança e o adolescente têm direito à educação, assegurando-lhes igualdade de condições para o acesso e a permanência da criança na escola.
2. É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
3. É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente na rede regular de ensino.
4. É dever da família assegurar à criança e ao adolescente: atendimento educacional especializado aos portadores de deficiência, preferencialmente nas escolas especiais.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a. () São corretas somente as afirmativas 1 e 2.
- b. () São corretas somente as afirmativas 1 e 3.
- c. () São corretas somente as afirmativas 1 e 4.
- d. (X) São corretas somente as afirmativas 1, 2 e 3.
- e. () São corretas somente as afirmativas 2, 3 e 4.

Prefeitura Municipal de Florianópolis

15. A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – Lei 9394/96, no Artigo 26, afirma:

Os currículos do ensino fundamental e médio devem ter uma base nacional comum, a ser complementada, em cada sistema de ensino e estabelecimento escolar, por uma parte diversificada, exigida pelas características regionais e locais da sociedade, da cultura, da economia e da clientela.

De acordo com o enunciado, assinale a alternativa **correta**.

- a. () A educação física, integrada à proposta pedagógica da escola, é componente curricular da Educação Básica, ajustando-se às faixas etárias e às condições da população escolar, sendo facultativa nos cursos noturnos.
- b. () O ensino da arte constituirá componente curricular opcional, nos diversos níveis da educação, podendo ser oferecido nas mais diversas linguagens, objetivando revelar artistas para a comunidade.
- c. (X) Os currículos a que se refere a LDB devem abranger, obrigatoriamente, o estudo da língua portuguesa e da matemática, o conhecimento do mundo físico e natural e da realidade social e política, especialmente do Brasil.
- d. () O ensino da História do Brasil levará em conta as contribuições da cultura caucasiana para a formação do povo brasileiro.
- e. () Na parte diversificada do currículo será incluído, optativamente, a partir da quinta série, o ensino de pelo menos uma língua estrangeira moderna, com preferência para o inglês e espanhol.

16. As práticas escolares que permitem à criança e ao jovem aprender e ter reconhecidos e valorizados os conhecimentos que é capaz de produzir, segundo suas possibilidades, são próprias de um ensino escolar que se distingue pela diversidade de atividades.

Nesse sentido, na perspectiva da educação inclusiva, o professor deverá:

- a. () encaminhar os estudantes com necessidades educacionais especiais para a escola especial.
- b. (X) preparar atividades diversas para suas crianças (com e sem necessidades educacionais especiais) ao trabalhar um mesmo conteúdo curricular.
- c. () dividir a sala em grupos e organizar um grupo constituído apenas de crianças com necessidades educacionais especiais e/ou problemas na aprendizagem.
- d. () ministrar suas aulas normalmente, sem nenhuma alteração, para não prejudicar os outros estudantes.
- e. () organizar atividades seguindo o currículo oficial para não comprometer a aprendizagem homogênea.

17. A respeito de educadores associados a determinadas correntes pedagógicas, relacione as colunas abaixo:

Coluna 1

- 1. Tradicional
- 2. Escola Nova
- 3. Libertadora
- 4. Histórico-Crítica

Coluna 2

- () Dermeval Saviani
- () Paulo Freire
- () Herbart
- () Dewey

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a. () 1 – 2 – 3 – 4.
- b. () 1 – 2 – 4 – 3.
- c. () 3 – 4 – 1 – 2.
- d. (X) 4 – 3 – 1 – 2.
- e. () 4 – 3 – 2 – 1.

18. A Gestão Democrática é um exercício de cidadania, fundamental para o avanço da sociedade que planeja ser justa e igualitária. A participação e o comprometimento político com a construção de uma escola e uma sociedade democrática são, portanto, o caminho para a escola pública de qualidade.

São considerados agentes desta construção:

- a. () Secretarias de Educação, sindicatos dos profissionais de educação, professores e alunos.
- b. () Somente dirigentes, especialistas e professores.
- c. () Sindicatos dos profissionais de educação, dirigentes escolares e governantes.
- d. () Professores, especialistas e alunos.
- e. (X) Professores, especialistas, funcionários, alunos, famílias e toda comunidade escolar.

19. Os Parâmetros Curriculares Nacionais classificam os conteúdos em três grandes categorias: conceituais, procedimentais e atitudinais.

Assinale a alternativa que apresenta uma reflexão **correta** em relação aos conteúdos que envolvem o “aprender a fazer” e o “aprender a ser”.

- a. () Ensinar procedimentos e atitudes é ignorar os conceitos.
- b. () Os procedimentos e as atitudes são apreendidos pelos alunos em situações de vida diária e, sendo assim, não devem ser trabalhados na escola.
- c. (X) Procedimentos e atitudes mobilizam saberes, ou seja, estão em relação direta com os conceitos de cada uma das disciplinas.
- d. () Atitudes e procedimentos são aprendizagens inatas ao sujeito.
- e. () Atitudes e procedimentos são conteúdos desejáveis apenas na primeira fase do ensino fundamental.

20. A sociedade brasileira, marcada por profundas diferenças sociais, gera sujeitos diferentes. O papel da escola deve ser:

- a. (X) superar a concepção que diferença é deficiência e saber trabalhar com a diferença.
- b. () ignorar as diferenças e realizar o trabalho pedagógico.
- c. () reconhecer que diferença cultural gera déficit intelectual.
- d. () negar as diferenças e buscar a equidade.
- e. () reconhecer as diferenças e formar turmas homogêneas.

Conhecimentos Específicos

(20 questões)

21. Com base na Lei 11.769/2008, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Esta Lei dispõe sobre a obrigatoriedade do ensino de artes na educação básica.
- b. () Esta Lei substitui os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN).
- c. () A Lei apresenta o núcleo de disciplinas obrigatórias da educação básica brasileira, incluindo a música.
- d. (X) De acordo com a citada Lei, a música deverá ser conteúdo curricular obrigatório, mas não exclusivo, na educação básica.
- e. () Esta lei visa implementar o ensino de música na escola básica, apresentando a grade dos conteúdos musicais obrigatórios.

22. Com base nas orientações apresentadas nos Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio (PCNEM e PCNEM+), assinale a alternativa **correta**.

- a. () No ensino médio, devem ser priorizados instrumentos de avaliação objetivos, como provas de história da música e teoria musical, evitando problemas na atribuição de notas aos alunos.
- b. (X) É previsto o conteúdo "A pesquisa como procedimento de criação artística e de acesso aos bens culturais", visando associar a pesquisa à produção da arte e à reflexão sobre ela.
- c. () No ensino médio, os documentos oficiais não preveem a Arte como componente curricular obrigatório.
- d. () O objetivo central da educação musical no ensino médio é a aprendizagem de instrumentos musicais convencionais, como flauta doce, violão, piano e violino.
- e. () A avaliação dos conhecimentos musicais deve priorizar a realização de provas práticas de teoria e percepção musical.

23. Os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN) indicam temas transversais a todas as áreas. Com base no documento que focaliza a pluralidade cultural, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) O ensino na área de Artes pode incluir conteúdos relacionados ao conhecimento e à compreensão da produção artística como expressão de identidade etnocultural.
- b. () Os PCN preveem o desenvolvimento da capacidade de exigir respeito para si e para o outro, recriminando a realização de denúncias sobre atitudes de discriminação ou violação dos direitos de criança e cidadão.
- c. () Os PCN preveem o desenvolvimento da capacidade de compreender a desigualdade social como um problema individual, que resulta da atitude preconceituosa de algumas pessoas.
- d. () No tema da pluralidade cultural, é fundamental que a criança desenvolva uma visão dos valores que permeiam seu ambiente cultural, evitando conhecer visões de mundo de outras culturas.
- e. () Os PCN recomendam que o tema da pluralidade cultural seja abordado de maneira específica em cada disciplina, evitando abordagens interdisciplinares.

24. O ensino de música na Educação de Jovens e Adultos está estruturado a partir de três eixos de aprendizagem.

Assinale a alternativa que indica esses eixos.

- a. () Apreciação, percepção e análise.
- b. () Fazer artístico, percepção e técnica.
- c. (X) Fazer artístico, apreciação e contexto histórico.
- d. () Apreciação, memorização e contexto histórico.
- e. () Percepção, análise e contexto histórico.

25. O ensino de música na área de Arte é previsto na Proposta Curricular para a Educação de Jovens e Adultos: segundo segmento do ensino fundamental (BRASIL, 2002).

Com base nesse documento, assinale a alternativa **correta**.

- a. () Na educação musical de jovens e adultos, frequentemente os alunos vêm à escola com um conhecimento musical inconsistente e um repertório de má qualidade, difícil de incluir no processo de ensino.
- b. () Os eixos da aprendizagem musical na educação de jovens e adultos visam a aquisição de conhecimentos sobre análise musical, percepção musical e conhecimentos sobre história da música.
- c. () A criação musical não é um processo fundamental para a aprendizagem musical na educação de jovens e adultos, visto que o foco é o letramento.
- d. () Na educação de jovens e adultos, o repertório não deverá incluir músicas divulgadas nos meios de comunicação, pois os alunos já as conhecem e possuem qualidade questionável.
- e. (X) Na educação de jovens e adultos entende-se que o ensino de música pode desenvolver nos alunos uma atitude de cidadania, tornando-os mais críticos e atentos ao meio sonoro em que vivem.

26. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Johann Sebastian Bach é um compositor do período romântico.
- b. () Pierre Boulez e Claude Debussy são compositores que representam o nacionalismo francês.
- c. () A "opereta" é um gênero musical que se caracteriza pela densidade do texto e pelo discurso musical intrincado.
- d. (X) A obra *Pierrot Lunaire* é considerada ponto culminante da fase atonal-expressionista do compositor Arnold Schönberg.
- e. () Gustav Mahler apresenta em suas composições características estilísticas do período barroco.

27. Sobre o processo de avaliação na Educação de Jovens e Adultos, assinale a alternativa **correta**.

- a. () O processo de avaliação não deve incluir fatores subjetivos, como as reflexões do professor sobre o seu trabalho e a interlocução com colegas e com a equipe escolar.
- b. (X) Os registros são ótimos meios para auxiliar na avaliação, cumprindo a função de acompanhar os percursos educativos: as práticas do professor e as etapas que estão sendo ou foram percorridas pelos alunos.
- c. () A avaliação sempre deve ser realizada com base nos objetivos previamente definidos pelo professor, não considerando as etapas que estão sendo ou foram percorridas pelos alunos.
- d. () A avaliação deve partir dos resultados demonstrados pelos alunos em provas e atividades extraescolares, evitando assim que o professor seja influenciado pelas concepções dos alunos sobre o seu processo de aprendizagem.
- e. () A avaliação pode ser baseada na análise dos registros que os alunos realizam em sala de aula, focalizando sempre o registro escrito, considerando que o objetivo central da educação de jovens e adultos é o letramento.

28. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) Igor Stravinsky compôs os balés *A Sagração da Primavera* e *O Pássaro de Fogo*.
- b. () O dodecafonismo caracteriza-se pela utilização da série harmônica como princípio composicional.
- c. () A Sonata, gênero popular nos períodos barroco e clássico, é caracterizada pelas composições para voz com acompanhamento instrumental.
- d. () O oratório é uma composição para vozes e orquestra, com textos geralmente de caráter profano.
- e. () O Madrigal pode ser definido como música vocal religiosa, originária da Itália no século XIV.

29. Analise o texto abaixo, tomando como referência os Parâmetros Curriculares Nacionais para o terceiro e quarto ciclos do Ensino Fundamental.

Os Parâmetros preveem como conteúdos do ensino de música, entre outros:

“Expressão e comunicação em Música:
....., composição e interpretação”
BRASIL, 1998, p. 82.

“Apreciação em
Música: escuta, envolvimento e compreensão
da musical”
BRASIL, 1998, p. 84.

Assinale a alternativa que preenche **corretamente** as lacunas do texto.

- a. () apreciação ; crítica ; linguagem.
- b. () apreciação ; significativa ; análise.
- c. (X) improvisação ; significativa ; linguagem.
- d. () improvisação ; analítica ; notação.
- e. () improvisação ; crítica ; escrita.

30. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Hans-Joachim Koellreutter criou o Movimento Música Viva, com o objetivo de divulgar a música popular brasileira.
- b. () Alberto Nepomuceno foi um dos compositores que se posicionou contra o movimento do nacionalismo no Brasil.
- c. () Heitor Villa-Lobos representa o classicismo na música brasileira.
- d. () Radamés Gnattali destacou-se como compositor no cenário da música brasileira no final do século XIX.
- e. (X) Edino Krieger, compositor nascido em Santa Catarina, escreveu obras dodecafônicas, entre as quais se destaca seu *Trio para sopros* (1945).

31. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Murray Schafer destaca-se por suas propostas inovadoras visando o ensino da história da música ocidental.
- b. () Hans-Joachim Koellreutter destacou-se no cenário da educação musical pela ênfase no uso de canções tradicionais brasileiras no ensino.
- c. () Hans-Joachim Koellreutter argumenta que o domínio de técnicas de notação musical contemporânea constituem o principal recurso pedagógico para a aprendizagem musical.
- d. (X) Keith Swanwick propõe que a avaliação em música focalize produtos musicais dos alunos oriundos de atividades de composição, execução e apreciação musical.
- e. () Keith Swanwick considera que o planejamento em música deve equilibrar, em todos os níveis de ensino, conteúdos relativos aos parâmetros sonoros (altura, duração, timbre e intensidade).

32. Analise as afirmações abaixo:

- A improvisação musical deve ser o principal condutor das atividades pedagógico-musicais.
- O trabalho com a improvisação no contexto da educação deve sempre atender a objetivos musicais e humanos, porque o grande objetivo da educação musical é a formação da personalidade do aluno.

Identifique o autor que defende esses princípios pedagógicos para o ensino de música.

- a. () Carl Orff
- b. () David Elliott
- c. () Murray Schafer
- d. () François Delalande
- e. (X) Hans-Joaquim Koellreutter

33. Pode-se afirmar que os educadores musicais Émile-Jaques Dalcroze, Edgar Willems, Zoltán Kodaly e Carl Orff são pioneiros na elaboração de metodologias para o ensino de música, ainda na primeira metade do século XX.

Identifique a afirmação que apresenta **corretamente** o autor das propostas abaixo:

- a. () Willems elaborou um sistema de educação musical chamado Rítmica (ou Ginástica Rítmica), que visa o desenvolvimento integral da pessoa, por meio da música e do movimento.
- b. (X) O método Kodaly valoriza fortemente a leitura e escrita de música, o treinamento auditivo, a rítmica, o canto e a percepção musical, com metodologia que se baseia no canto em grupo e no solfejo.
- c. () A metodologia desenvolvida por Orff apresenta exercícios especiais visando a distinção auditiva dos parâmetros do som (altura, duração, intensidade e timbre), priorizados nos primeiros exercícios de escuta.
- d. () O repertório utilizado no método Dalcroze fundamenta-se em pesquisa musicológica sobre a música folclórica do seu país, fortemente valorizada em sua proposta de educação musical.
- e. () O método Dalcroze é utilizado em diferentes países, sendo que a sua aplicação em cada localidade exige a adaptação do repertório, visando valorizar a música folclórica local.

34. Educadores musicais da chamada “segunda geração” privilegiam a criação, a escuta ativa e a ênfase no som e suas características, buscando incorporar à prática da educação musical nas escolas os mesmos procedimentos dos compositores de vanguarda (Fonterrada, 2008).

Assinale a alternativa que indica **corretamente** dois educadores musicais alinhados a esses princípios.

- a. () John Paynter e Carl Orff
- b. () Carl Orff e Keith Swanwick
- c. (X) Murray Schafer e John Paynter
- d. () Murray Schafer e Keith Swanwick
- e. () Keith Swanwick e Shinichi Suzuki

35. Com base em Fonterrada (2008), assinale a alternativa **correta**.

- a. () Tendências de educação musical da primeira metade do século XX provocaram a necessidade de exploração de formas alternativas de notação musical, assentadas na estética contemporânea.
- b. (X) De modo geral, na segunda metade do século XX, o foco das propostas de educação musical deslocou-se do âmbito da performance para incluir atividades de composição e improvisação musical.
- c. () Metodologias de educação musical elaboradas na primeira metade do século XX caracterizam-se pela preocupação em romper com processos lineares de ensino, buscando a exploração de novas sonoridades no ensino de música.
- d. () Os trabalhos de Dalcroze e Willems destacam-se no cenário da educação musical por seu pioneirismo no uso de recursos tecnológicos no ensino.
- e. () Segundo John Paynter, o ensino da música deve enfatizar o ensino de harmonia e contraponto, condição imprescindível à realização de atividades de composição em sala de aula.

36. Assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A modinha é considerada um gênero musical vocal brasileiro.
- b. () O lundu é um gênero musical que teve sua origem na Corte e se popularizou no século XIX.
- c. () Noel Rosa é considerado um dos maiores compositores da música popular brasileira por ter consolidado o choro como um gênero tipicamente brasileiro.
- d. () A Tropicália, movimento musical iniciado nos anos 1960, foi liderada por Roberto Carlos, Erasmo Carlos e Wanderléa.
- e. () O choro consolidou-se como um gênero musical brasileiro no final do século XVII.

37. Assinale a alternativa que indica **corretamente** o pensamento educacional de Murray Schafer (1991).

- a. () Segundo o autor, a altura e a duração do som são os parâmetros musicais fundamentais para a elaboração de composições e improvisos em sala de aula.
- b. () Schafer considera que um dos objetivos centrais do ensino de música é o desenvolvimento da habilidade de transpor músicas contemporâneas para o sistema de escrita convencional.
- c. () O papel do professor, segundo Schafer, não pode ser enfraquecido, devendo este assumir sua função como ponto de convergência da aula.
- d. () O autor considera que o desenvolvimento de técnicas de escrita musical contemporânea pode substituir o fazer musical em sala de aula, visto que exercita a audição musical interna.
- e. (X) Um dos objetivos da educação musical, segundo Schafer, é dirigir os ouvidos dos ouvintes para a nova paisagem sonora da vida contemporânea e familiarizá-los com um novo vocabulário de sons que se pode ouvir à nossa volta.

38. Assinale a alternativa **correta**.

- a. () Bohumil Med desenvolveu importante trabalho no campo da musicalização infantil.
- b. () Carmem Maria Mettig Rocha foi uma das precursoras na utilização do método Dalcroze no Brasil.
- c. () Teca Alencar de Brito é reconhecida na área de educação musical por suas propostas voltadas para o uso da bandinha rítmica na musicalização infantil.
- d. (X) A proposta de musicalização de Liddy Chiaffarelli Mignone tinha finalidades educativas, socializadoras e artísticas.
- e. () Esther Scliar desenvolveu abordagem de educação musical voltada para o ensino de ritmos tradicionais brasileiros.

39. No campo teórico da educação musical brasileira destacam-se pesquisas fundamentadas nas teorias do cotidiano (Souza, 2000; 2008).

Com relação às teorias do cotidiano na educação musical, assinale a alternativa **correta**.

- a. () As pesquisas fundamentam-se principalmente na área da Psicologia da Música.
- b. () Consideram que a aprendizagem se desenvolve sempre a partir da realidade do aluno, sendo a ampliação dessa realidade entendida como um processo de exclusão social.
- c. (X) Analisam o sujeito histórico imerso e envolvido numa teia de relações e significações culturais.
- d. () A aprendizagem é entendida como um processo no qual – consciente ou inconscientemente – os sujeitos criam sentidos e atribuem significados às suas experiências.
- e. () As abordagens quantitativas de pesquisa são priorizadas, visando o mapeamento das músicas consumidas pelos alunos em diferentes contextos sociais.

40. Atualmente, a área de educação musical discute os pressupostos educacionais de Paulo Freire, visando a elaboração de uma abordagem chamada Pedagogia Crítica para a Educação Musical (Abrahams, 2005).

Em relação a esta abordagem, assinale a alternativa **correta**.

- a. (X) A Pedagogia Crítica inclui o princípio de que a educação musical deve ser entendida como uma conversa em que alunos e professores identificam e resolvem problemas juntos, ampliando a maneira como percebem o mundo.
- b. () A Pedagogia Crítica para a Educação Musical visa enriquecer o conhecimento dos alunos, partindo das heranças da cultura musical tradicional.
- c. () A educação não é um campo político, devendo promover um olhar neutro sobre as aprendizagens promovidas em sala de aula, pois de outra maneira o professor poderá influenciar as escolhas políticas dos alunos.
- d. () O principal objetivo educacional, na perspectiva da Pedagogia Crítica, é perpetuar conhecimentos musicais legitimados social e culturalmente, contribuindo para a preservação das culturas tradicionais locais.
- e. () A educação musical é uma área limitada no âmbito da educação musical escolar e por isso não pode promover a transformação da maneira como os alunos percebem a realidade.



**FEPESE • Fundação de Estudos e
Pesquisas Sócio-Econômicos**
Campus Universitário • UFSC
88040-900 • Florianópolis • SC
Fone/Fax: (48) 3953-1000
<http://www.fepese.org.br>